

العدد ٣٦٣ - ٢٤ مارس ١٩٦٣ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨


العدد ٣٦٣ - ٢٤ مارس ١٩٦٣ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨



أبنائى .. أعزائى .. قراء سمير

يسعدنى ان أقدم لكم : ((طاقية الاخفاء)) اعرف انكم فرحتم ، فكل الناس تمنوا وهم صغار أن يحصلوا على ((طاقية الاخفاء)) التى تحقق لهم معجزة الاختفاء عن أعين الناس ، والتصرف فى حرية تامة ...

وأنا بالطبع ليس عندى مئات الالوف من ((طاقية الاخفاء)) لكى أوزعها على قراء ((سمير)) الاعزاء ، ولكن عندى ((طاقية اخفاء)) واحدة ، هى التى أقدمها لكم فى قصة مسلسلة جديدة ، بطلها طالب اسمه ((اسامة)) ، وله هوايات كثيرة ، مثل : القراءة ، الرياضة ، جمع التحف .. ومع ذلك فهو الاول دائما ... و ... كفاية كده ! وتستطيعون الاستمتاع بالقصة عندما تقرأونها ...

وهناك متعة أخرى فى هذه القصة ... متعة مشاهدة رسومها التى أبدعتها الفنانة ((مادى)) !.. و((مادى)) ليس اسمها الاصلى ، انما هو اسم ((الدلع)) الذى تحبه ، أما اسمها الحقيقى فهو : ((مادلين)) ، وهى خفيفة الظل ، ضاحكة دائما ، ومن رسمها تستطيع أن تستنتج هذا ، واذا قابلتها ـ خارج غرفة الرسم ـ فستجد انها صديقة حبوبة ، كأنك تعرفها من سنين ، وهى تقضى نصف وقتها فى الرسم ، والربع فى مناقشات طويلة مع ((ماما لبنى)) ، والربع الباقى فى انتظار اصلاح سيارتها الصغيرة ، التى يرفض ((تهته)) نفسه ركوبها ، وكثيرا ما تستعين ((بسمير)) و ((تهته)) و ((جلال)) فى ((زقها)) من دار الهلال الى بيتها على النيل فى ((جاردن سيتى))

واذا حدث يوما أن مررت أمام دار الهلال ووجدت سيارة صغيرة جدا جدا ، ممكن وضعها فى الجيب ، وبداخلها لوحات كثيرة مرسومة فيها الشخصيات التى تحبها فى مجلة ((سمير)) ، ولم تجد فى السيارة أحدا ، فاحذر أن تقترب منها ، فقد تكون ((مادى)) بداخلها ، وقد ارتدت ((طاقية الاخفاء))

هيا ... قلبوا صفحات المجلة حتى تجدوا الحلقة الاولى من ((طاقية الاخفاء)) ... اقرأوها واستمتعوا بالحكاية والرسم ...

والى اللقاء ، أعزائى القراء ... فى كل مكان .

رئيسة التحرير

من أقوال الخالدين

ان كل ما تفكر فيه أو تلفظه أو تفعله ، انظر .. هل ترضى بأن يكون قانونا للعالم أو لا .. ان رضيت فافعله من غير خوف ، وأن لم ترضه فلاتفعله أبدا .. »

أحمد لطفى السيد



سمير

أسسها إميل وشكرى زيدان عام ١٩٥٦

١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

تصدرها عن : مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

ناديا نشأت

مديرة التحرير

نتيلة راشد

سكرتير التحرير

رمسيس كامل

قيمة الاشتراك فى مجلة ((سمير))

قيمة الاشتراك السنوى ((٥٢ عددا)) ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .



لعبة جديدة
ماموتش

لعبة جديدة مثيرة ، ((وماموتش)) هو احد اللاعبين ، وعليه أن يربط رأسه ((بفوطة او ايشارب)) ، ليبدو مختلفا .

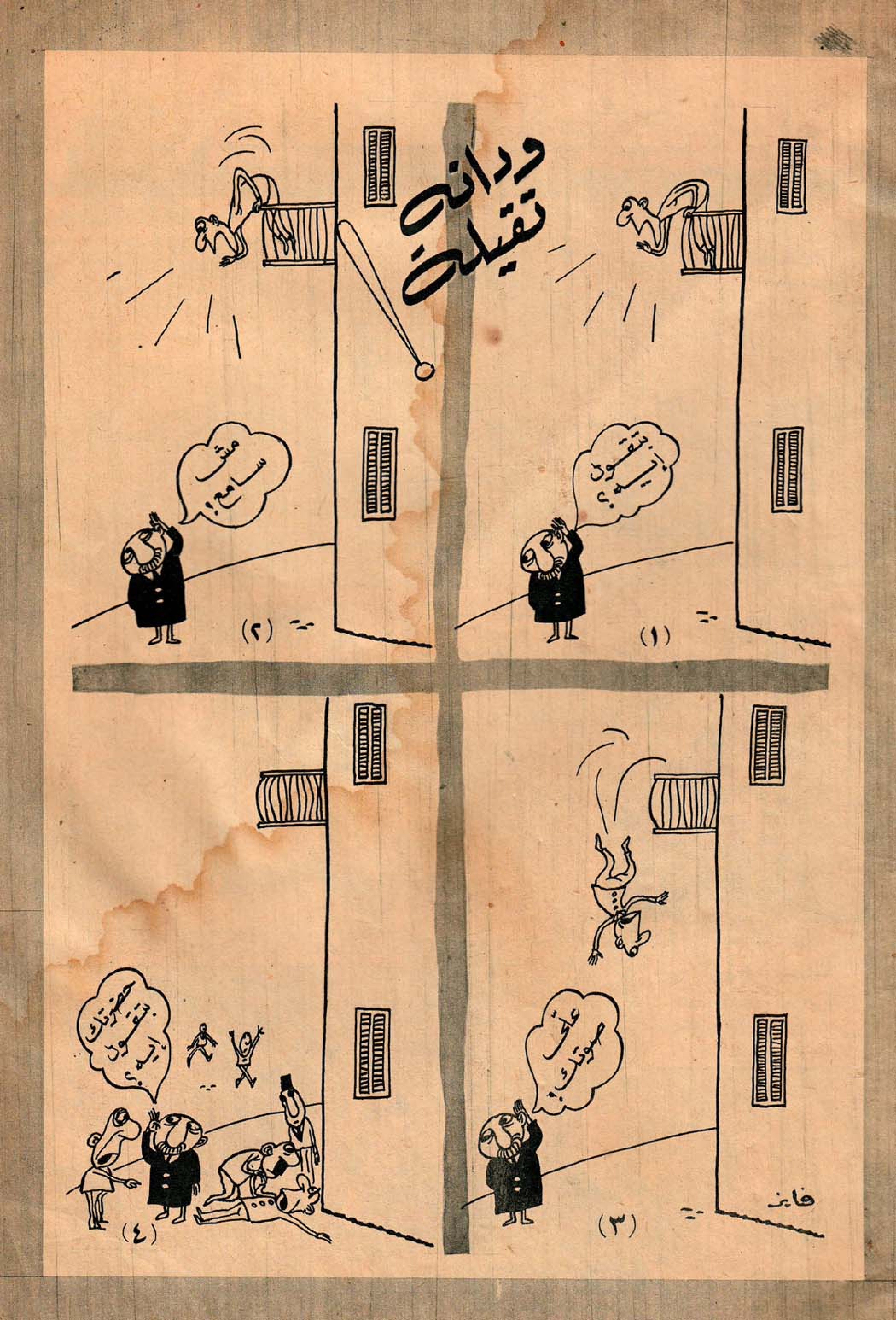
طريقة اللعب : يقف ((ماموتش)) ، وأمامه بقية اللاعبين ، والمفروض انه شخصية قوية جدا يطيعها الجميع .

وعلى ((ماموتش)) أن يقوم بحركات مضحكة أو محزنة ، وعلى بقية اللاعبين أن يراقبوه فى صمت ، فلا يضحكون على الشىء المضحك ، ولا يبكون فى لحظات الحزن .

ولكن اذا نطق ((ماموتش)) بكلمة: ((ماموتش)) ، فعلى كل اللاعبين أن يقلدوه فورا . فيتحركون كما يتحرك ، ويتصرفون كما يتصرف . وهذه اللعبة فيها تقوية للارادة ، لان اللاعب الذى يتمالك نفسه فلا يضحك أويحزن يتعلم السيطرة على نفسه ...



ـ ناولنى اللى فى ايدك
احسن انت تعبت !


ودانه تقيلة
بتقول إيه؟
(١)
مش سامع!
(٢)
علي صوتك!
(٣)
حضرتك بتقول إيه؟
(٤)
فايز

طاقية الاخفاء

هذه المغامرة الشيقة، تجرى حوادثها فى مدينة عظيمة، فى عاصمة جميلة .. فى القاهرة ..

وبطل المغامرة .. شاب ذكى، شجاع، طالب فى كلية الهندسة ولديه عربة صغيرة قيمة، عزيزة عليه .. فهى ترافقه دائما، وفى كل مكان ..













هذه مغامرة اكثر من رائعة ، سوف تعجبك وتصفق لها كثيرا ، استمتع بقراءتها واكتب لنا رأيك ...

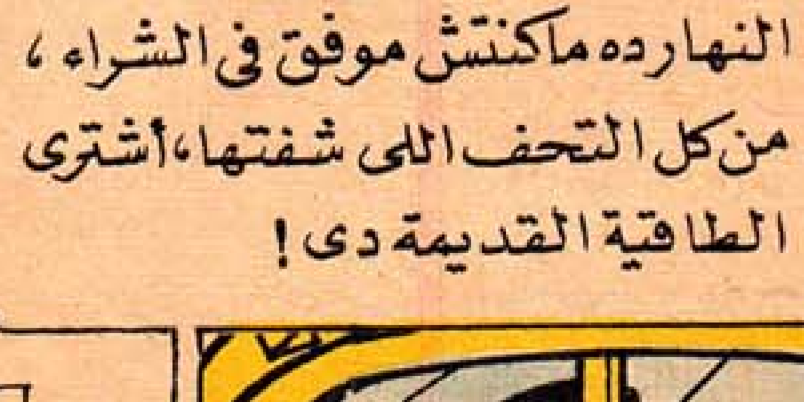


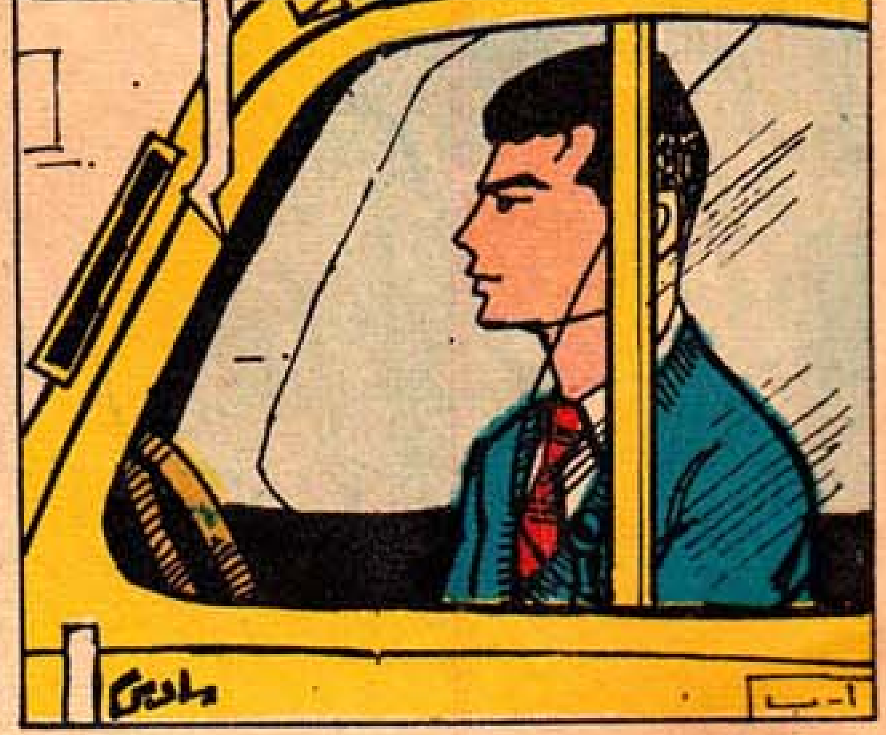










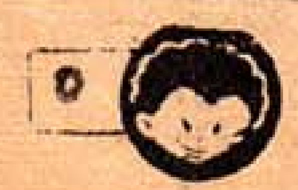




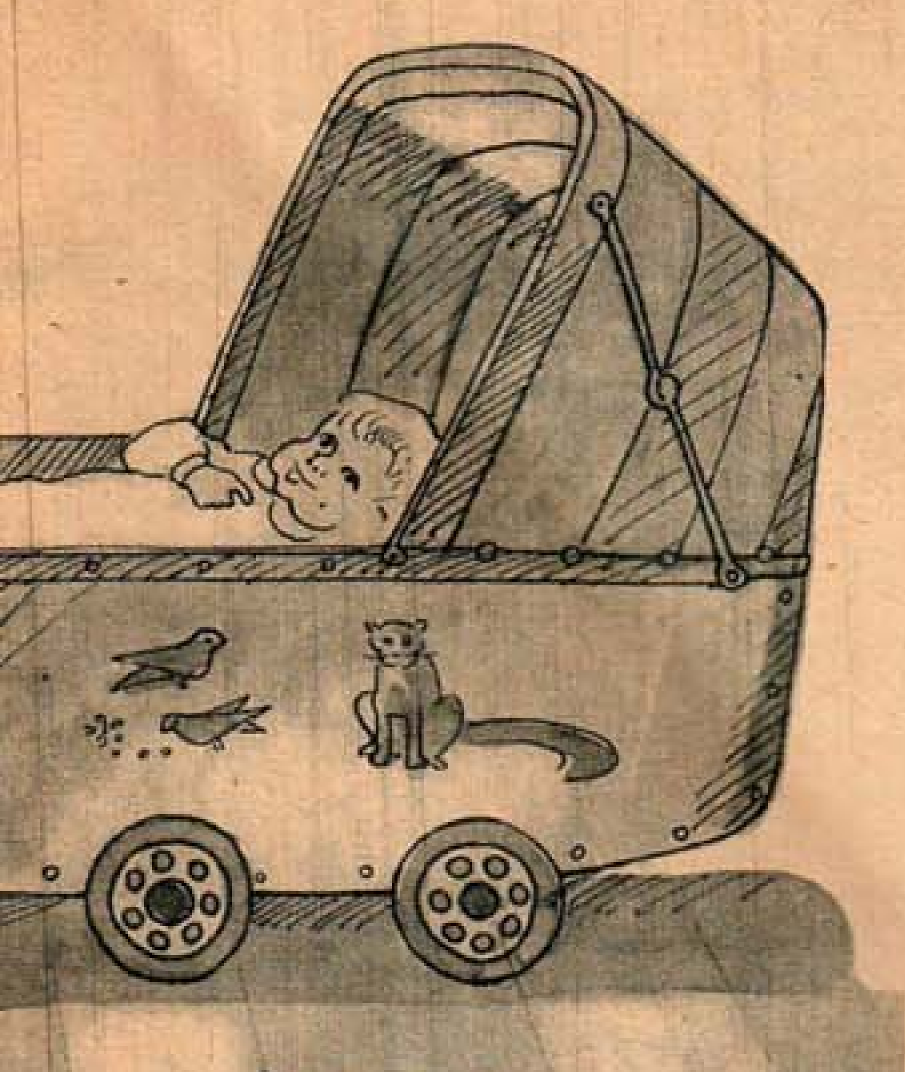


البقية فى العدد القادم

عبد الموجود سيد حسن







بقلم **علية توفيق**

كنت أسير بصحبة «جدى» على الكورنيش ، وبينما كنا نهم بدخول احد الكازينوهات اذا بنا نبصر رجلا يعرض على المارة كلبا صغيرا للبيع .

وقد كنت اتمنى دائما ان يكون لى كلب صغير ليصبح رفيقا لى فى اللعب ، فنظرت الى «جدى» نظرة فهم منها ما اريد ان اقوله ، فالاجداد هكذا دائما ، يفهمون ما نريد نحن الصغار دون ان نتكلم .

وعلى الفور نادى « جدى » على الرجل ، وسأله عن المبلغ الذى يريده ثمنا للكلب الصغير ، وبعد دقيقة واحدة كان الكلب بين ذراعى والنقود فى جيب الرجل ..

ولم نكد نخطو بضع خطوات داخل الكازينو حتى استأذنت « جدى » فى الذهاب بالكلب الى المنزل ، فقال لى :

ـ مستعجل ليه ؟

فهمست فى اذنه :

ـ الكلب عاوز يستحمى !

فضحك جدى وقال :

ـ فهمت ، بسرعة على البيت أحسن تتملى حشرات منه !

وعدت بكلبى الصغير الى المنزل ، وبحثت عن امى حتى وجدتها تعنى باعطاء اخى الصغير حمامه اليومى ، وكان ظهرها الى باب الحمام فاردت أن افاجئها ، فاسرعت ووضعت كلبى فى «البانيو» مع اخى .

وفوجئت امى كما اردت لها ، ولكن يظهر اننى لم اكن موفقا فى طريقة تعريفها بكلبى ، فقد أنبتنى على فعلتى ، وافهمتنى ان الكلاب لا تستحم مع الاطفال فى حوض واحد ، وعندئذ اعتذرت لها قائلا : ان قصدى مما فعلته ان يتم التعارف بينها وبين صديقى الجديد .

وبالطبع أخرجت الكلب واعطته حماما فى مكان آخر .

ولما رجع « جدى » من الخارج سألنى اذا كان قد استقر رأيى على اسم معين للكلب ، فلما اجبته بالنفى اخذ يستعرض الاسماء معى حتى اتفقنا على ان نسميه «عسل» .

ومر هذا اليوم بسلام الى ان جاء الليل فاعددت سلة لنوم كلبى وفرشتها له بوسادة صغيرة ، ووضعته بداخلها واخذت الاطفه حتى اغمض عينيه ، فقمت الى فراشى وانا فرح بهذا الرفيق الجديد واستسلمت للنوم .

ولم يدم استمتاعى بالنوم طويلا ، فلم البث ان استيقظت على صوت « عسل » وهو ينبح بصوت رفيع ولكنه مزعج ، فخطر لى انه ربما يفتقد امه ، فقمت اليه وحملته الى فراشى فسكت فى بادىء الامر ، واخذ يلعق وجهى ويهز ذيله شاكرا ، ولكن لم يستمر هدوؤه طويلا ، فقد عاد الى نباحه المزعج من جديد ، وفهمت انه يشعر بالجوع ، فذهبت الى المطبخ وفتحت الثلاجة لابحث له عن بعض الطعام ، ولفرحتى الشديدة وجدت زجاجة لبن لاخى الصغير ، فأخذتها وذهبت اليه بها واحتضنته بيد .. وارضعته الزجاجة باليد الاخرى ، تماما كما تفعل امى مع اخى ، وبعد ان فرغ من شرب زجاجة اللبن راح فى سبات عميق وكذلك فعلت انا ..

وفى صباح اليوم التالى ذهبت كعادتى الى غرفة ابى وامى لالقى عليهما تحية الصباح ، وبعد ان ردت امى تحيتى قالت لى :

ـ اذا كنت عاوز تخلى الكلب فيجب أن تحافظ على ممتلكات غيرك !

فعرفت على الفور انها تعنى حادث زجاجة اللبن ، فاعتذرت لها وشرحت لها كيف ان « عسل » لم يستطع النوم من شدة الجوع . فضحكت وقالت :

ـ مش قصدى انك تسيبه يموت من الجوع ! أبدا ، لازم يأكل فى مواعيد منتظمة ، وتقدر تسقيه لبن كل ليلة ، بس من طبق صغير ، مش من زجاجة لبن اخوك !

ومرت بضعة ايام كنت حريصا خلالها الا تقع منى او من « عسل » اية مخالفات قد تغضب امى ، ولكن وقع

ما لم يكن فى حسبانى ، فقد ذهبنا جميعا بعد ظهر احد الايام لزيارة بعض الاقارب وتركنا « عسل » فى البيت ، ولما عدنا اخذ ابى يبحث عن « شبشبه » فى موضعه المعتاد فلم يجده، فأخذت ابحث عنه فى جميع انحاء المنزل حتى وجدت ما تبقى منه تحت اريكة حجرة الجلوس ، فايقنت ان «عسل» اراد ان يسلى نفسه اثناء غيابنا ، فانفرد « بالشبشب» ومزقه تمزيقا باسنانه الصغيرة الحادة .

وبحثت عن « عسل » فوجدته مختبئا تحت سريرى وفى عينيه نظرة من يعرف انه اقترف ذنبا كبيرا ، فناديته برفق فهز ذيله مسرورا وخرج من مخبئه فأخذته الى ابى قائلا :

— « عسل » بيعتذر عن اللى عمله !

.. فضحك ابى قائلا :

— وأنا قبلت اعتذاره بشرط انه مايعملهاش تانى !

ولم يعد « عسل » لتمزيق « الشباشب » ، ثانية . فقد استعاض عن ذلك بتمزيق اشياء اخرى ، فمرة لعبة صغيرة ومرة اخرى « شلة » من الصوف لامى ، وهكذا وكان « جدى » هو الذى يدافع عنه دائما قائلا : انه سيكف عن هذه الافعال حينما يكبر .

ولكن تكررت شقاوة «عسل» فضاقت امى به وبافعاله ، ولم تعد تفلح توسلاتى او دفاع «جدى» عنه . وقررت امى أن تهديه الى احد الاصدقاء الذين يحبون الكلاب . وفعلا حددت معه موعدا لاخذه . وفى اليوم المحدد ودعت « عسل » وخرجت من المنزل مبكرا حتى لا اراه وهو يغادر البيت فاحزن لفراقه ، وبقيت خارج المنزل اطول فترة مسموح لى بها ، وعدت وانا اشعر بحزن شديد لاننى لن اجد «عسل» فى انتظارى على نحو ما تعودت.

ولما دخلت المنزل فوجئت بكلبى يقفز حولى كعادته ويشد سروالى ، وذهبت فورا الى امى قائلا :

— مفيش حد جه يأخذ « عسل » ؟

— بالعكس ، هم حضروا ، لكن أنا رفضت أعطيه لهم ، لان اللى حصل النهارده خلانى أتمسك به خالص !

وقصت أمى كيف أنها شعرت بتعب فى ذلك الصباح ، وانتهزت فرصة نوم أخى الصغير فدخلت الى غرفتها لتستريح قليلا . وما لبثت أن غلبها النوم ، وبعد قليل تنبهت على صوت اخى يبكى ، ولكن قبل ان تقوم اليه كف عن البكاء فعادت الى نومها .

ولما استيقظت ذهبت الى حيث يرقد اخى فى عربته فوجدته مستغرقا فى النوم بينما كان « عسل » يدفع العربة امامه برفق، فقد اسند رجليه الاماميتين على طرف العربة ومشى بالخلفيتين . وكان كلما بلغت العربة آخر الحجرة دار حولها وفعل نفس الشىء من الناحية الاخرى .

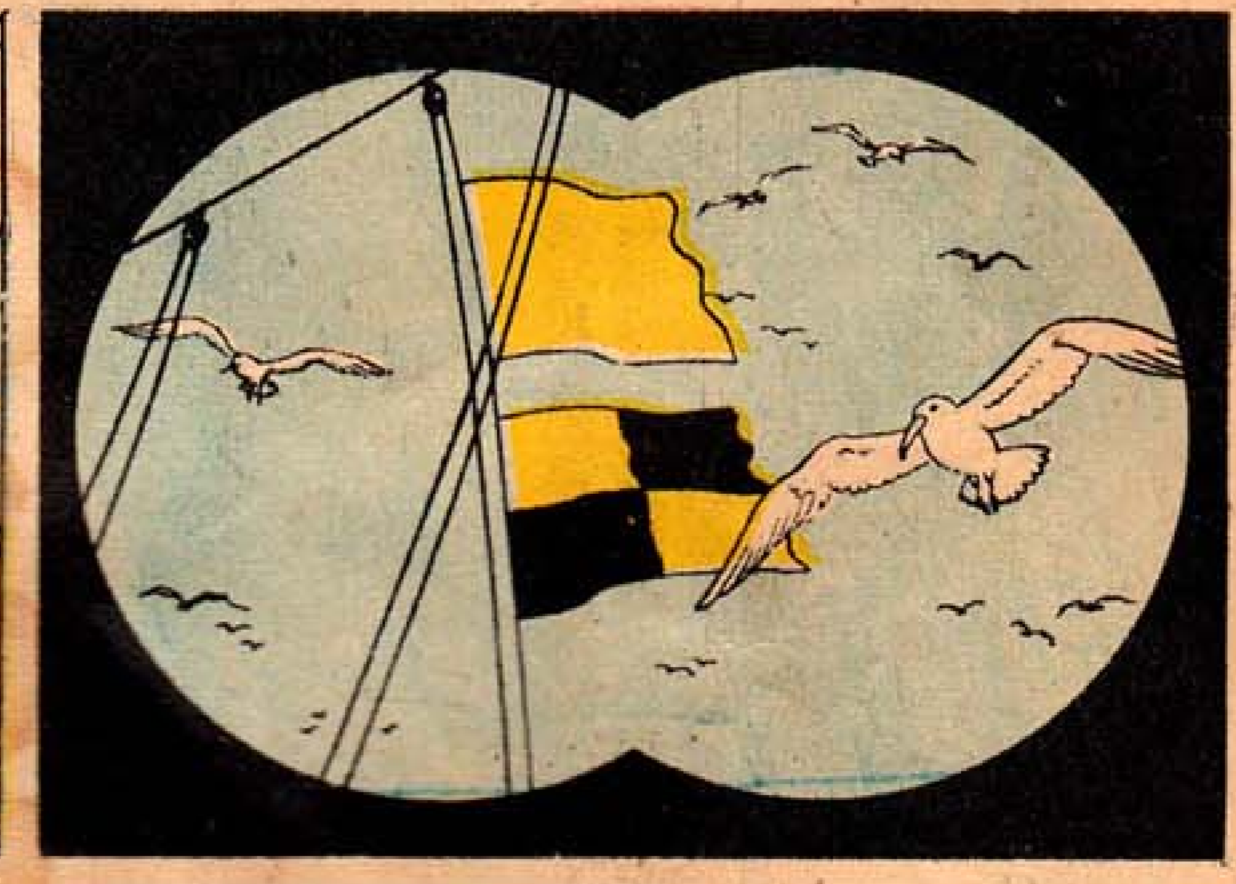
وهكذا تغلب « عسل » على الصعوبات التى كانت تقف فى طريق بقائه بيننا بذكائه وخفة دمه .







سافر ((تم تم)) والكابتن ((هادوك)) الى ((بيرو)) بأمريكا الجنوبية للبحث عن صديقهما ((برجل)) الذى تم خطفه بمساعدة ((شيكوتو)) ووصلت الباخرة التى ظن الاصدقاء أنها تحمل ((برجل)) ورفعت سلطات الحجر الصحى علما على هذه الباخره ...






















عمر ابراهيم سالم







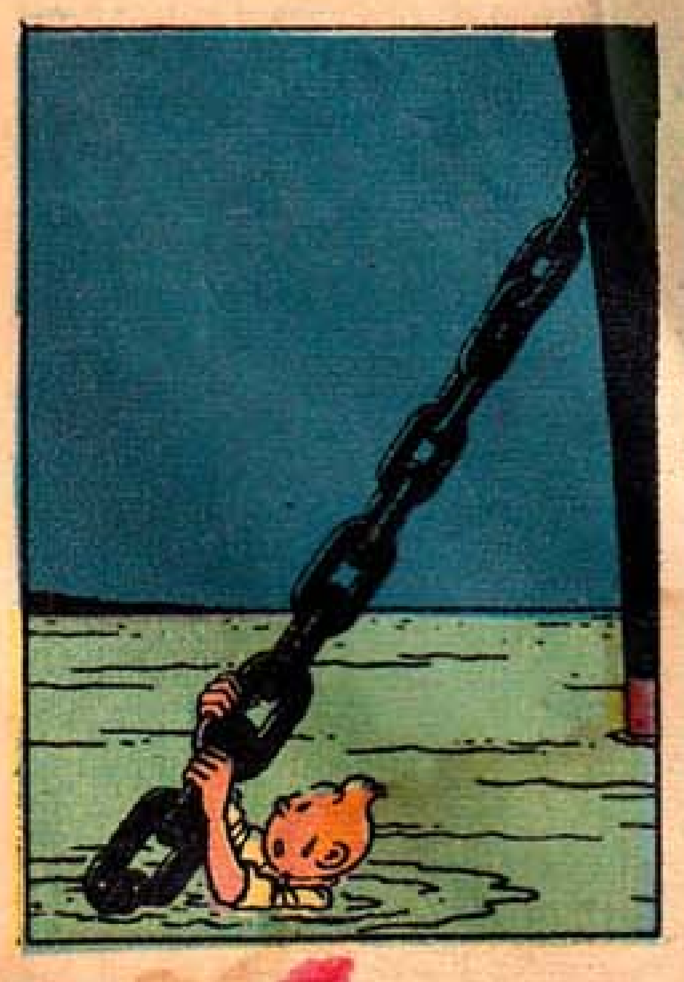




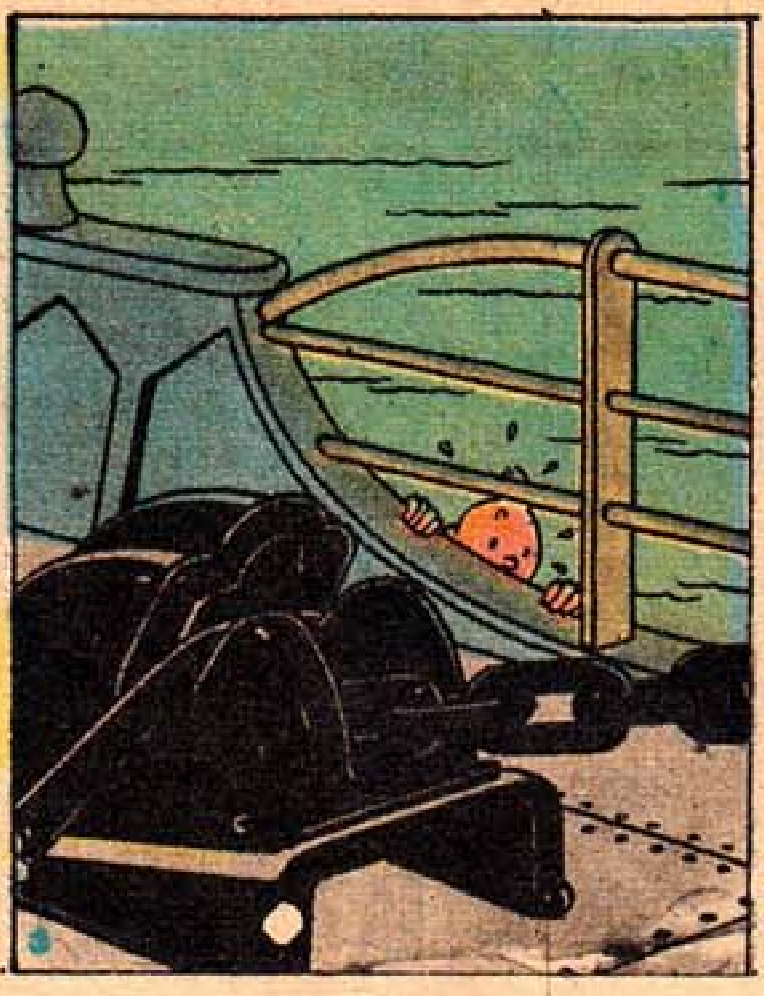






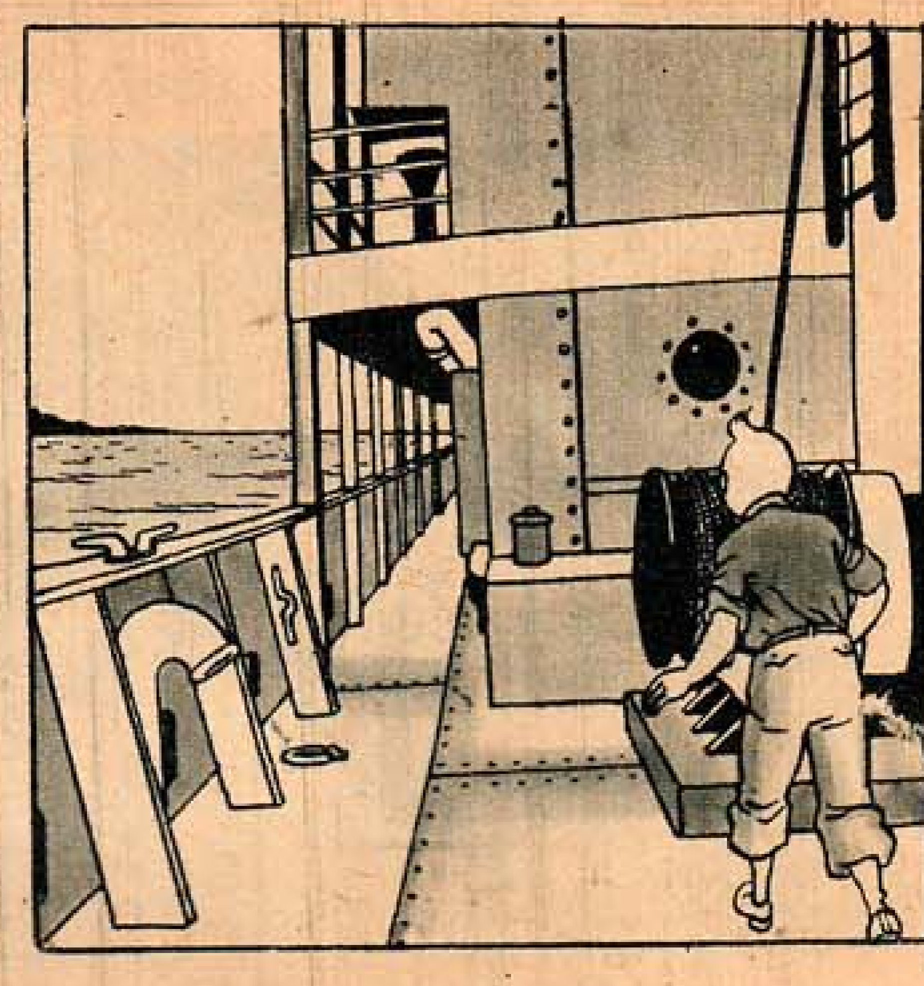


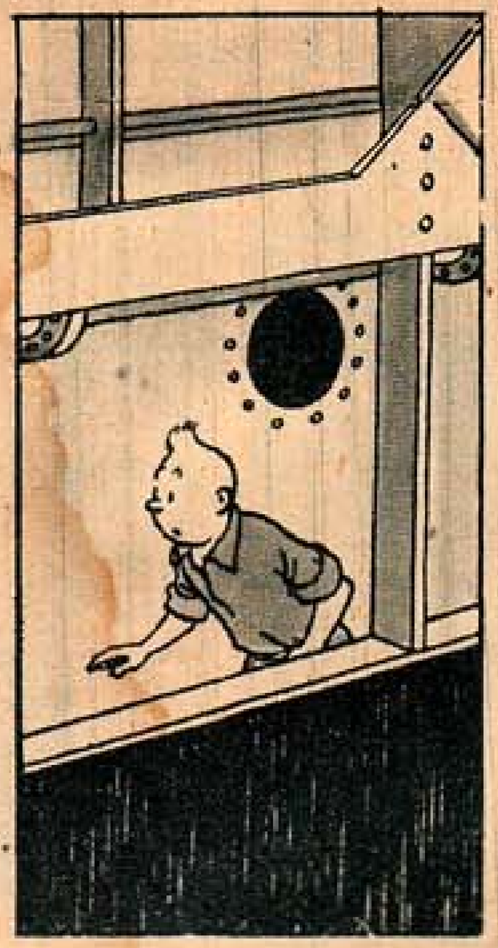


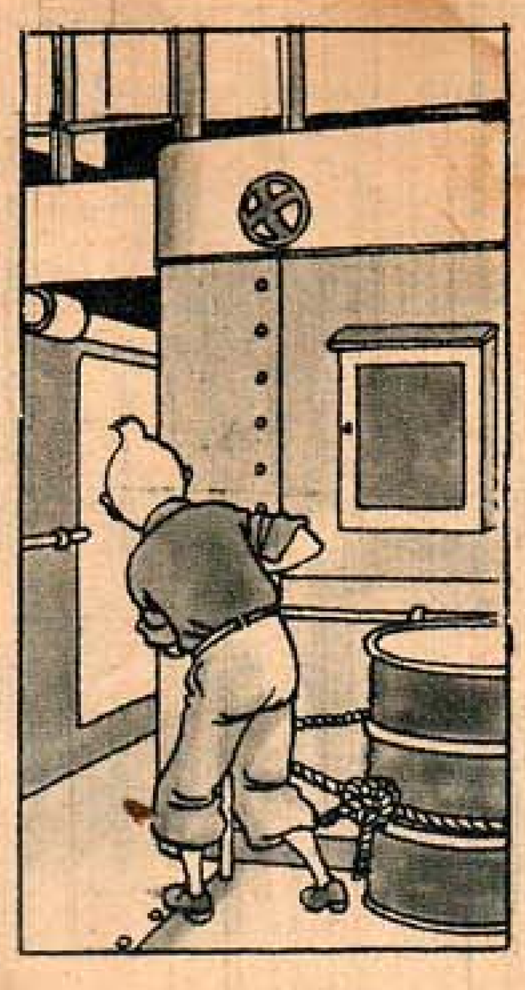




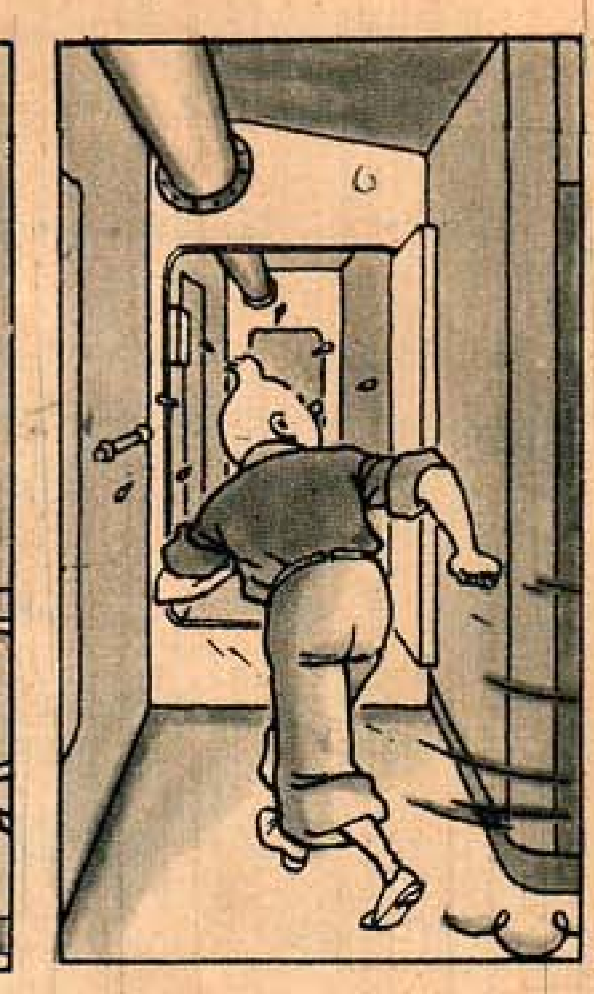

محمد عبد الحليم السيد



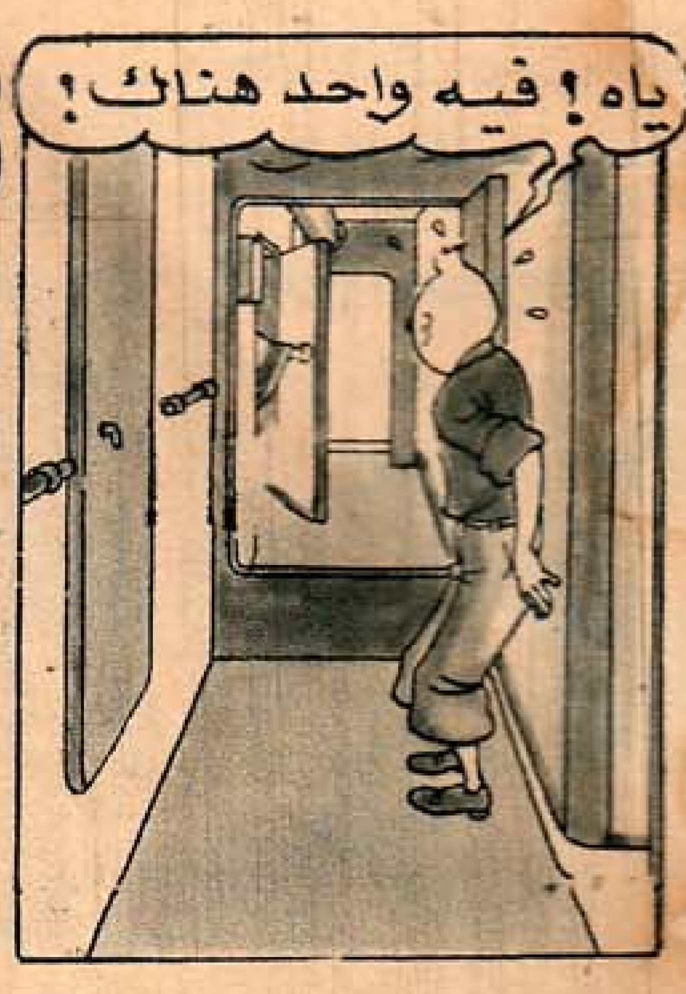





فيه إيه
تحت ؟!




ميت
هناك ؟


ياه ! فيه واحد هناك !


مفيش داعى للتردد ! لازم
أدخل الكابينة بسرعة !!




لغاية دلوقت كويس !
ماحدش شافنى !!


إيه اللى كان بيعمل صوت
"يا شيكوتو"؟
مفيش غير
القطة !!


عال ! دول افتكروا
الدوشة اللى عملتها
سببها القطة !!




ده رجع الكابينة
بتاعته ! والباب انقفل
كويس .. الحمد لله !!


ترن
ترن


ياه ! ده فيه حد نايم
فى السرير .. لازم أهرب
من هنا بسرعة !!



عباس آدم































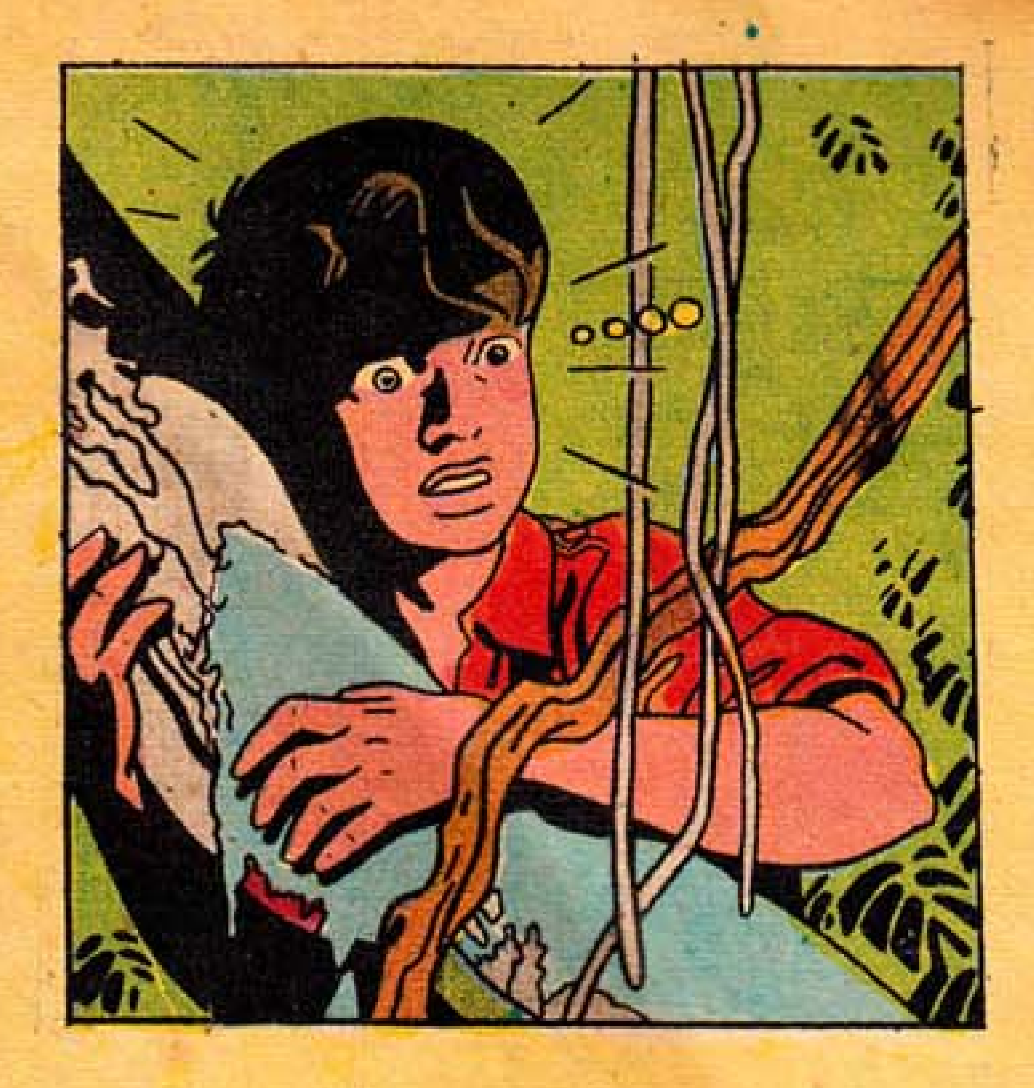




على عفى الدين



سامح في المنطقة المحرمة



اشترك « سامح » و « فاتن » فى بعثة « شاهين » « وسرحان» التى كانت تقوم برحلة فى غابات الكنغو ، وكانت هناك عصابة سرية تطارد البعثة وخطفت « فاتن » ، وانضم الصبى « لوكا » الى البعثة ، وكانت قبيلة «الواجو» تطارد البعثة بايعاز من العصابة ، وانفصل « سامح» عن البعثة مع حماره « سهم » ، والتقى «بصعب» الذى كان يتعاون مع العصابة ، وأطلق « صعب » الرصاص على « سهم » ..

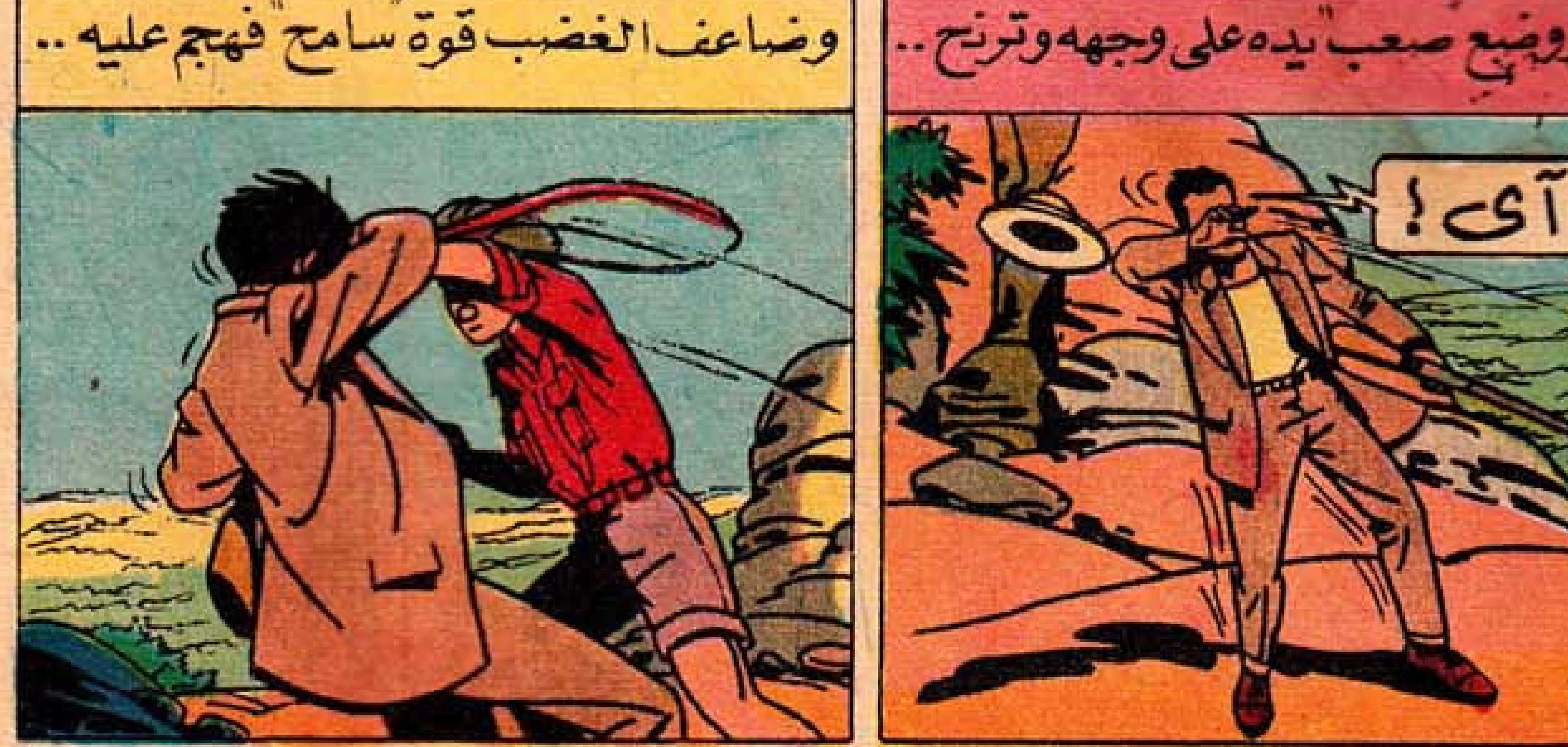












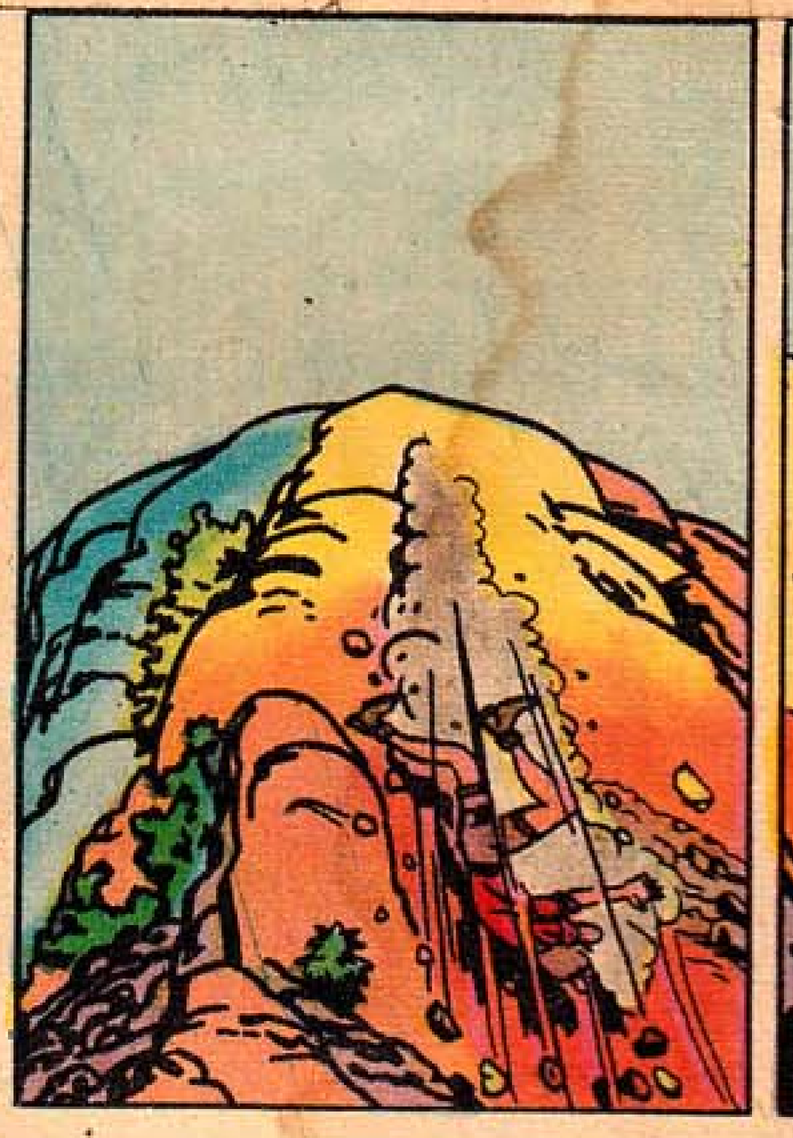




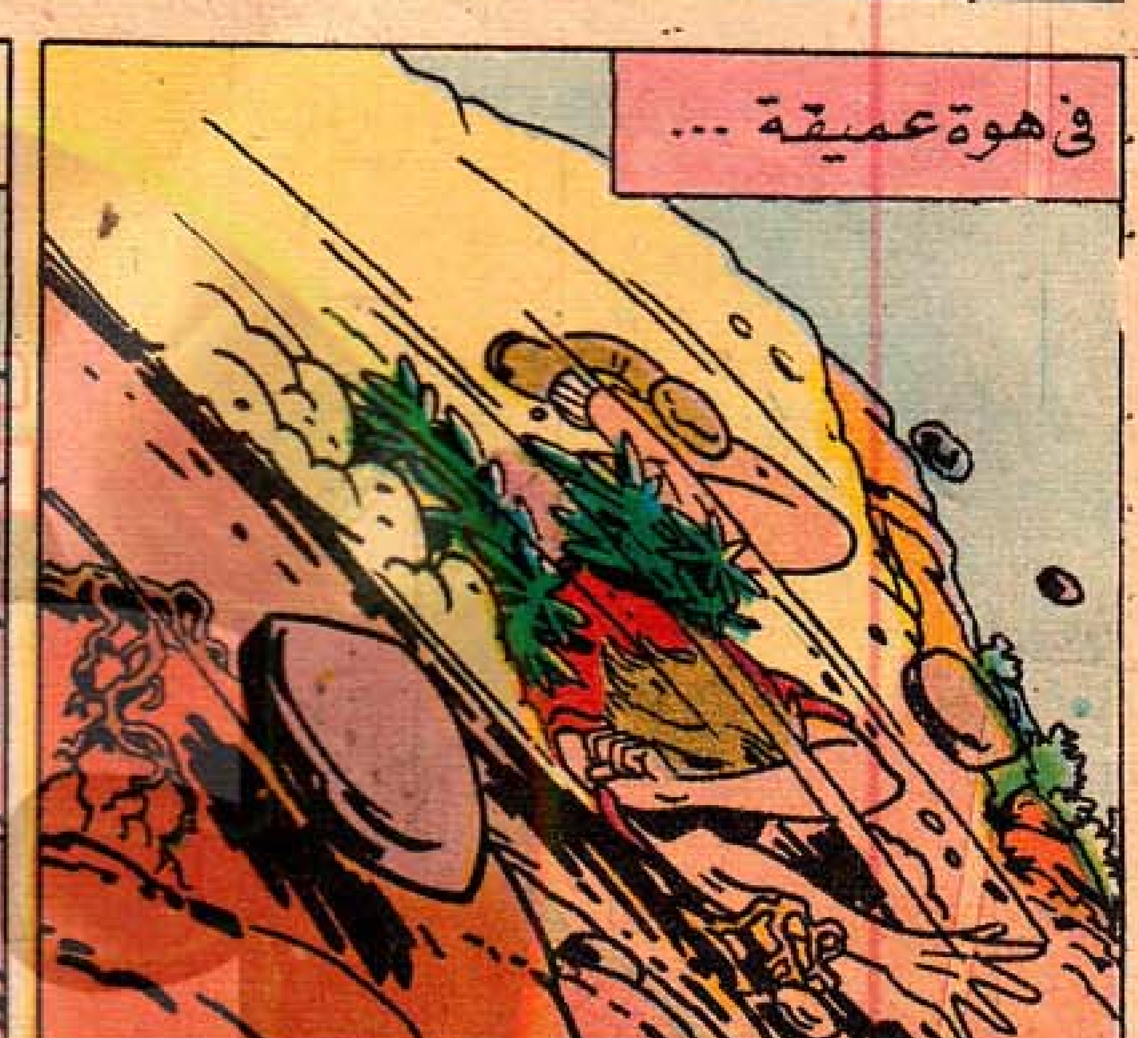


فايقة حامد على


وسقط "سامح" ...






في هوة عميقة ...


ولكن "صعب" لم ينتصر ...


فقد مشى مترنحا ووجهه ينزف من الضرب ...


وفي كوخ الأصدقاء ..
"سامح" و"سهم" غابوا خالص أنا ح أروح أشوفهم !

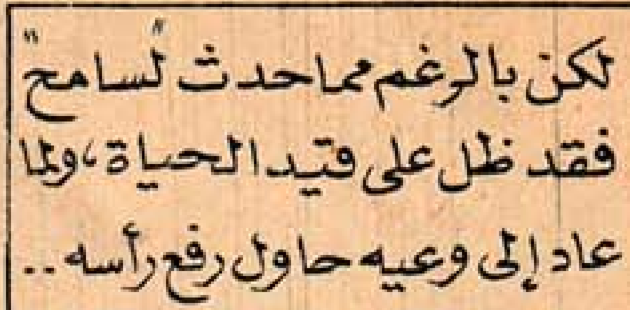

وتسلل "لوكا" في صمت بين الأعشاب، ولكنه اضطر للوقوف بعد قليل ...


ياه! دا المكان مليان برجال "الواجو"، ومش ح أقدر أمر، مساكين "سامح" و"سهم" !


مين؟ أستاذ "سرحان"، بص.. رجال "الواجو" ماليين المكان..!
بص أنت، أنا صلحت الميكروسكوب بتاعي، وح أقدر أواصل أبحاثي !


وأمام عدم اكتراث العالم، اتخذ "لوكا" موقفا خطيرا ...
"الواجو" ح يوصلوا هنا دلوقت، وح يقتلونا كلنا، لازم أتصرف !


وعلى بعد بضعة كيلومترات ...



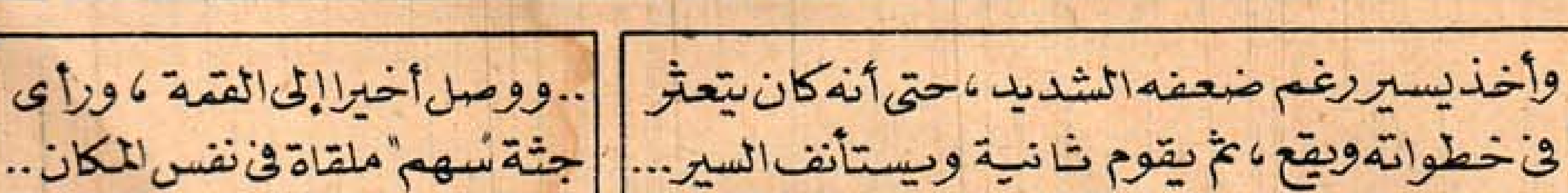






وكان "سامح" حزينا ..! لقد فقد صديقه "سهم" إلى الأبد ...

لازم أرجع للأستاذ "سرحان" و"شاهين" في المخيم وأقول لهم ..!


















عز الدين عبد الحميد





















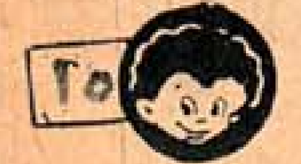


ووقف "شاهين" يفكر فى نهاية لكل ما يحدث لهم ..

يارب .. يارب !




عباس توفيق الخولى



علاء و الشياطين الحم



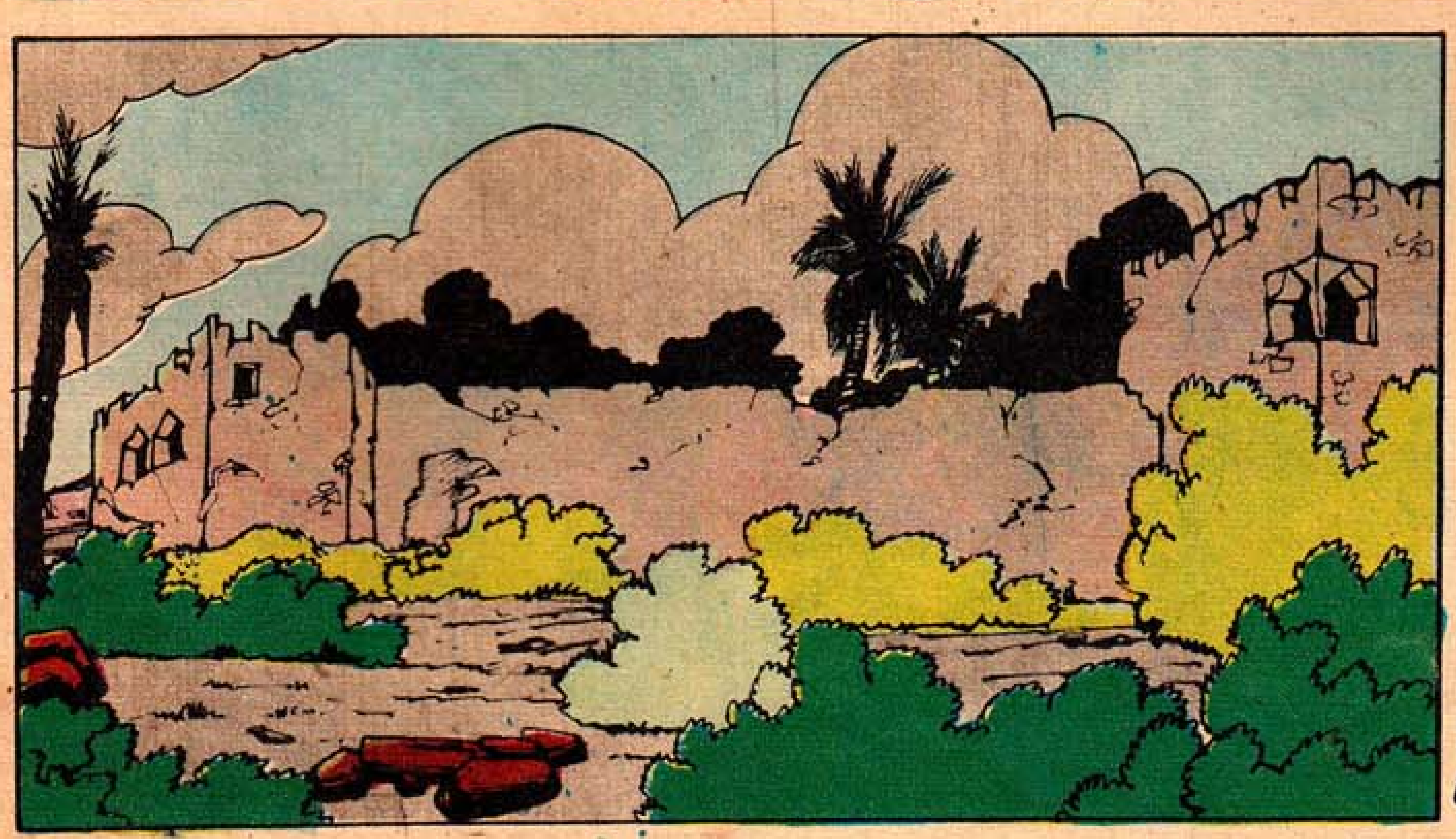














كانت عصابة « الشياطين الحمر » تقطع الطريق على تجار القاهرة ، وقرر « علاء » وصديقه المعلم « كندوز » مطاردة العصابة، واستطاع « علاء » أن يصل الى قرية علم أن فيها قصرا مهجورا لا يقربه أحد .









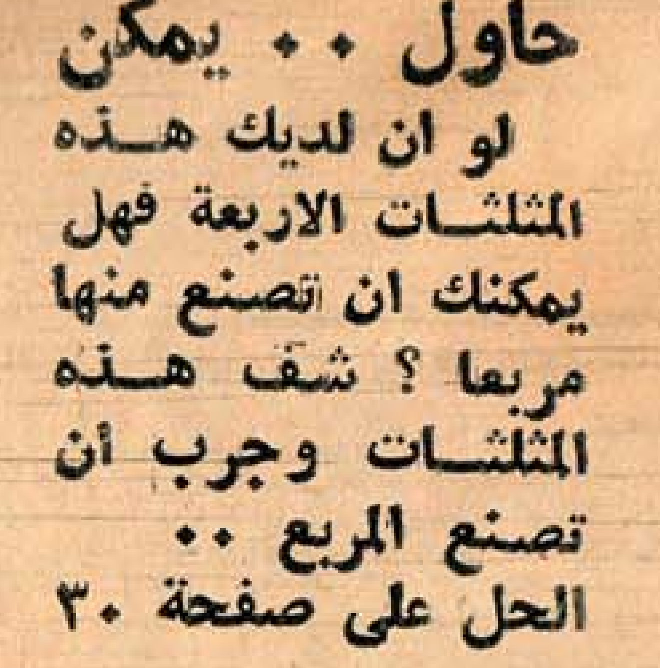




منوعات

لقطة الأسبوع

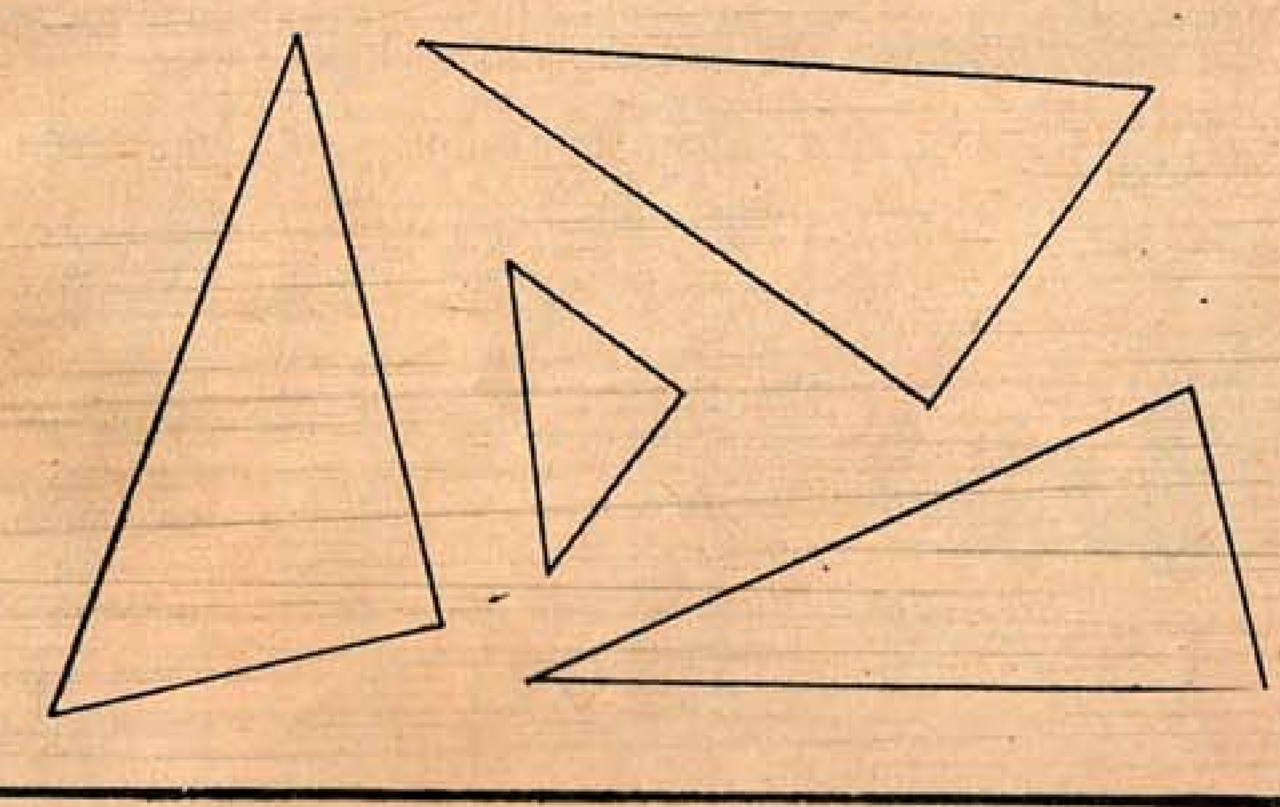
الاصدقاء الثلاثة وقد استعدوا للخروج في نزهة ... صورة جميلة .. أليس كذلك ؟



حاول .. يمكن

لو ان لديك هذه المثلثات الاربعة فهل يمكنك ان تصنع منها مربعا ؟ شف هذه المثلثات وجرب أن تصنع المربع ..

الحل على صفحة ٣٠



صورة غامضة

ابدا .. انها ليست غامضة تماما ، فقط .. انظر اليها جيدا ، فانت تراها كثيرا ، كل ما حدث أن المصور قد صورها بطريقة ما ، فربما يكون قد كبرها .. أو صغرها ، أو ربما حذف منها جزءا .. لا تحاول الاجابة بسرعة ، بل فكر جيدا ، وحاول أن تعرف ماهي، هل هي أسنان مشط ، أو «شوكة» ؟..

الحل على صفحة ٣٠





الزجاجة التى يقال عنها فارغة

مع أننا نتكلم عن الزجاجات او الاكواب الفارغة ، ولكنه لا يوجد فى الواقع شيء من هذا . فانك ان حاولت ان تدفع بكوب فى الماء وفتحته أو فوهته الى اسفل ، فسوف تجد ان الماء لايكاد يرتفع داخل الكوب، واذا أملت الكوب الى أعلى وهو تحت الماء خرجت فقاعة كبيرة وامتلأ الكوب بالماء . فالهواء يشكل اذن حيزا ، ولم يكن الكوب فى الحقيقة فارغا أبدا

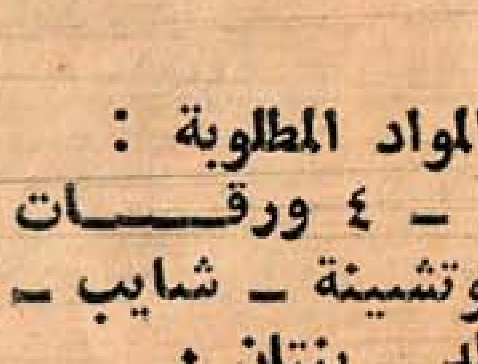


الغليان عملية تدريجية

عند تسخين ماء «الصنبور» فان الفقاعات الدقيقة التى تتصاعد اولا تتكون من الهواء «أغلبه من الاوكسيجين» الذى كان ذائبا فى الماء من قبل . وتظهر بعد ذلك فقاعات من البخار عند قاع الماء تتكاثف اثناء صعودها فى الماء الاكثر برودة الذى يبعد عن القاع . وعندما تصل درجة حرارة الماء كله الى درجة الغليان تتصاعد فقاعات البخار الى سطح الماء متمددة كلما ارتفعت لتناقص الضغط وهذا ما يعرف بقانون « بويل »



جلا .. جلا



(شكل ١)

المواد المطلوبة :
- ٤ ورقـــات
كوتشينة - شايب -
ولد - بنتان .





١
٢
٣
٤

(شكل ٢)

كيف تعرف اللعبة : ١ - أنظر الى الورق جيدا ان كل الناس يظنون ان الفراغ الابيض بين الرسم وطرف الورق متساو ، ولكن الحقيقة أن هناك حافة أعرض من الثانية (شكل ١) .

٢ - عندما تعرف هذه الحقيقة وتحتفظ بها لنفسك تستطيع أن تقوم بلعبتك .

٣ - رتب الورق بحيث تكون الحافة العريضة فى الورقات الاربع فى اتجاه واحد (شكل ٢) .

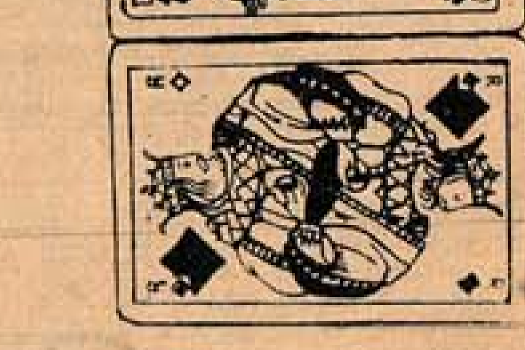
٤ - اطلب من الموجودين أن يغيروا وضع ورقة أو أكثر وانت خارج الغرفة ، وقل لهم انك ستعرف الورق الذى تغير وضعه .

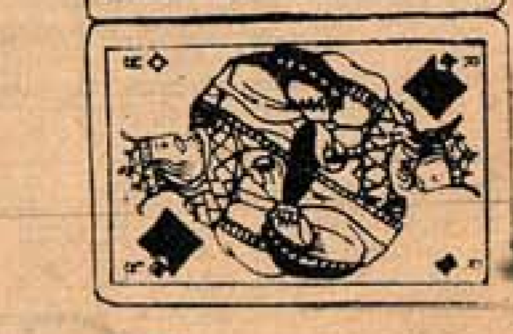
٥ - اخرج من الغرفة ، واتركهم يغيرون وضع الورق .

٦ - عندما تعود تظاهر بتركيز الذهن ، وانطق ببعض الكلمات السحرية مثل : « جلا .. جلا » ثم انظر الى الورق جيدا وستعرف الورق الذى تغير وضعه من اختلاف مكان الحافة ، فمثلا فى شكل (٣) صورة (٣،٢) هما اللتان تغير وضعهما .

والآن جرب هذه اللعبة مع اخوانك وأصدقائك أيها الساحر العظيم .

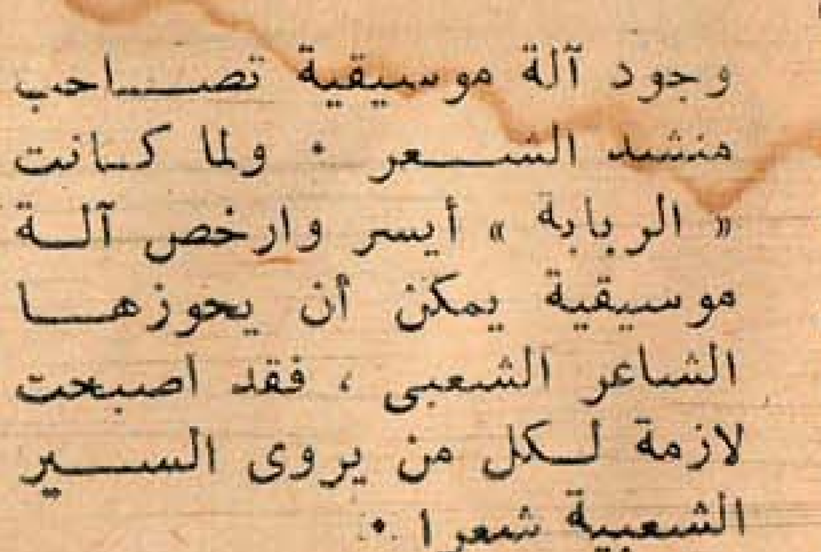






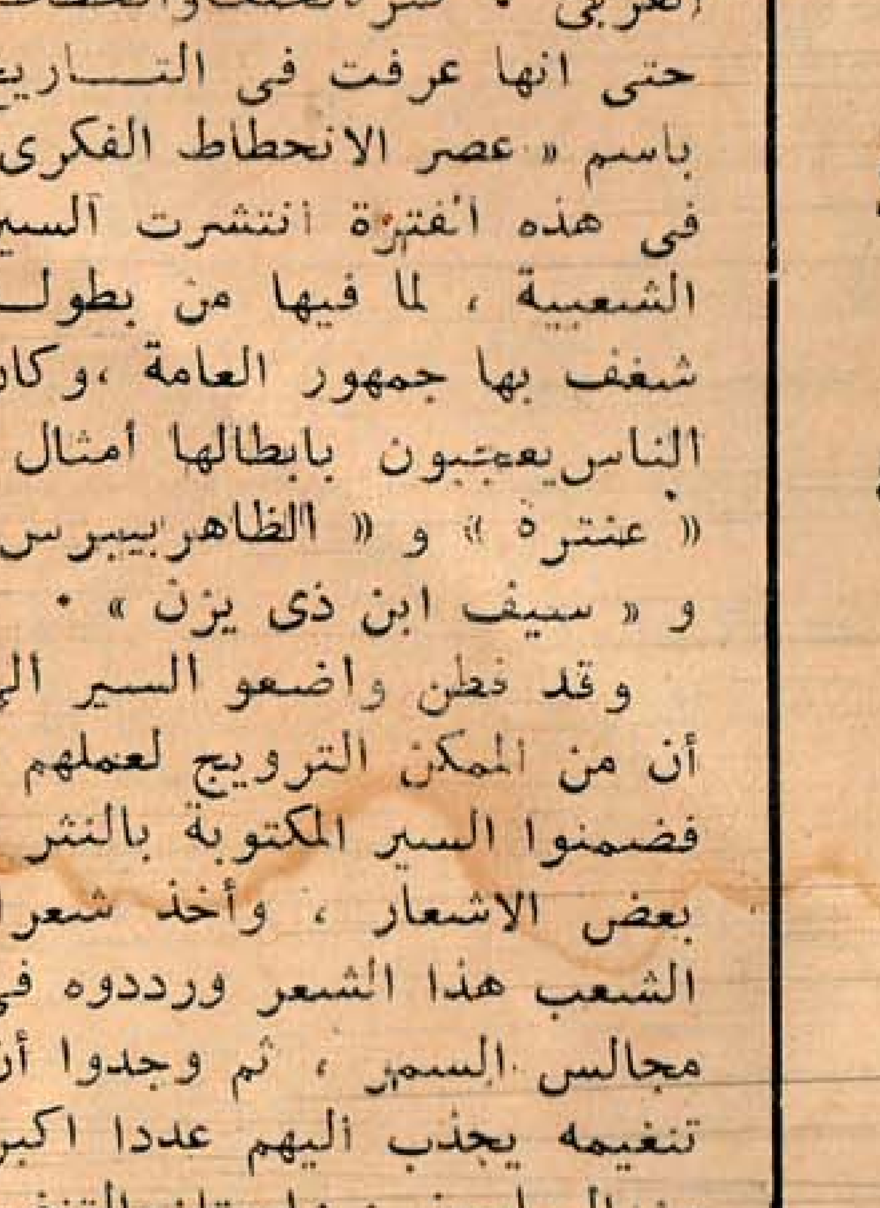
شاعر الربابة





كانت الفترة التى حكم فيها العثمانيون الشرق العربى ، فترة تخلف وانحطاط ، حتى انها عرفت فى التاريخ باسم « عصر الانحطاط الفكرى » فى هذه الفترة انتشرت السير الشعبية ، لما فيها من بطولة شغف بها جمهور العامة ، وكان الناس يعجبون بابطالها أمثال « عنترة » و « الظاهر بيبرس » و « سيف ابن ذى يزن » .

وقد فطن واضعو السير الى أن من الممكن الترويج لعملهم ، فضمنوا السير المكتوبة بالنثر ، بعض الاشعار ، وأخذ شعراء الشعب هذا الشعر ورددوه فى مجالس السمر ، ثم وجدوا أن تنغيمه يجذب اليهم عددا اكبر من السامعين . واستلزم التنغيم وجود آلة موسيقية تصاحب منشد الشعر . ولما كانت « الربابة » أيسر وارخص آلة موسيقية يمكن أن يحوزها الشاعر الشعبى ، فقد اصبحت لازمة لكل من يروى السير الشعبية شعرا .



سفرجى عام ٢٠٠٠

الشبح و ذئاب الميناء

هذه مغامرة جديدة للشبح ... انكم ستجدونها أشد إثارة من مغامراته السابقة . انه يواجه فيها عصابة رهيبة تحاول فرض سلطانها على الناس

















حسنى حسن الصايغ

















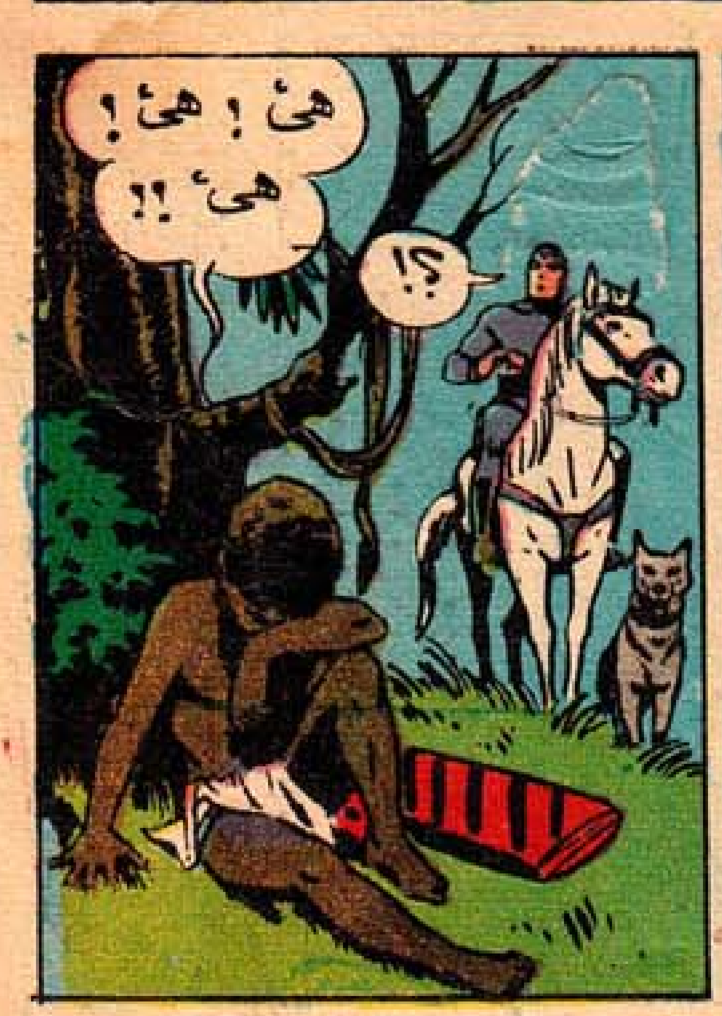












محمد حنفى محمود




















محمد عبد الحليم حامد



















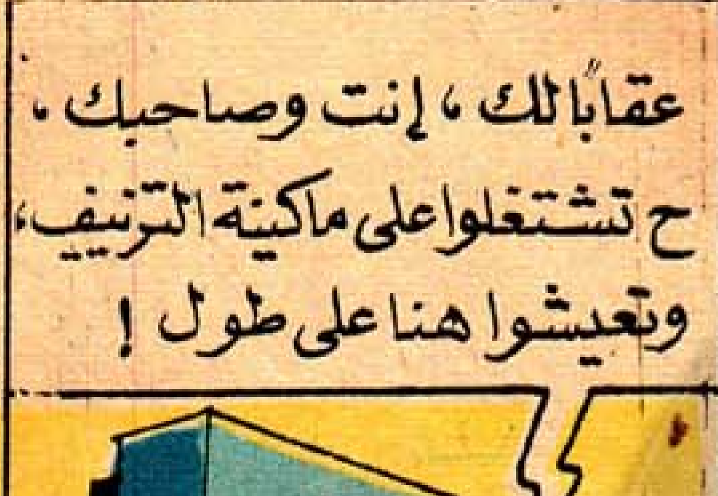




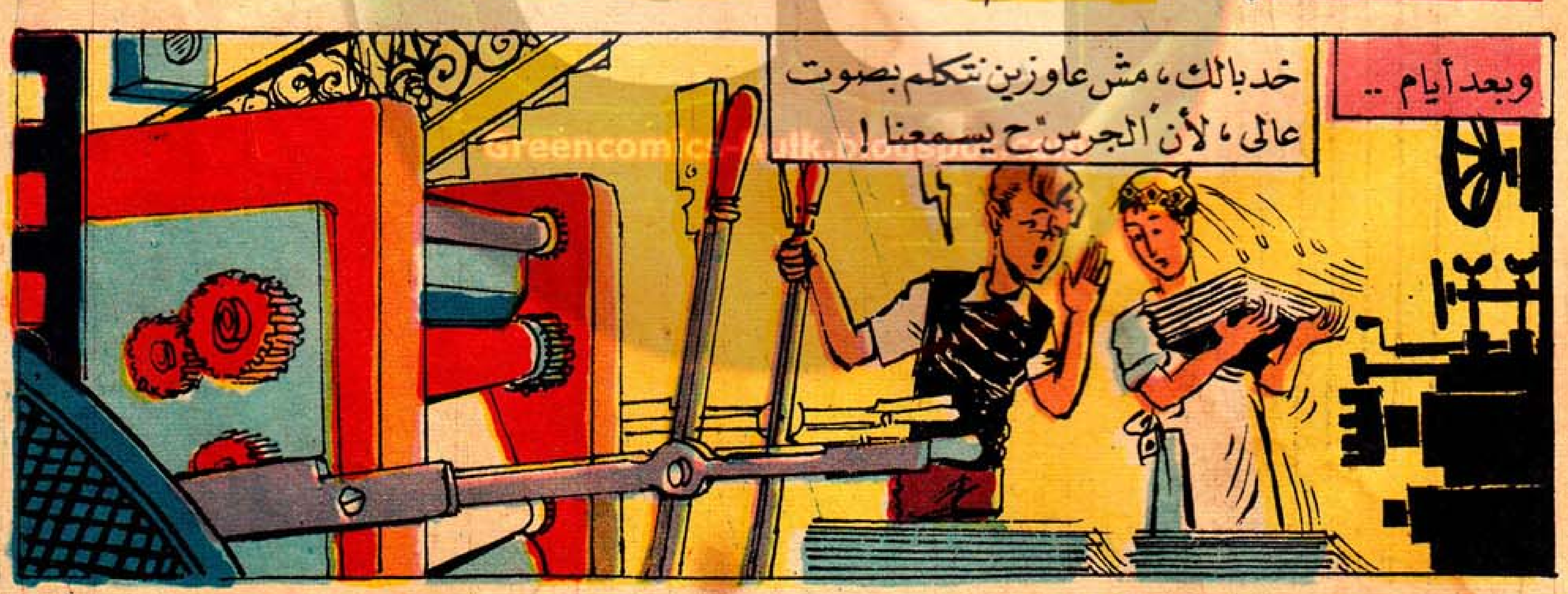


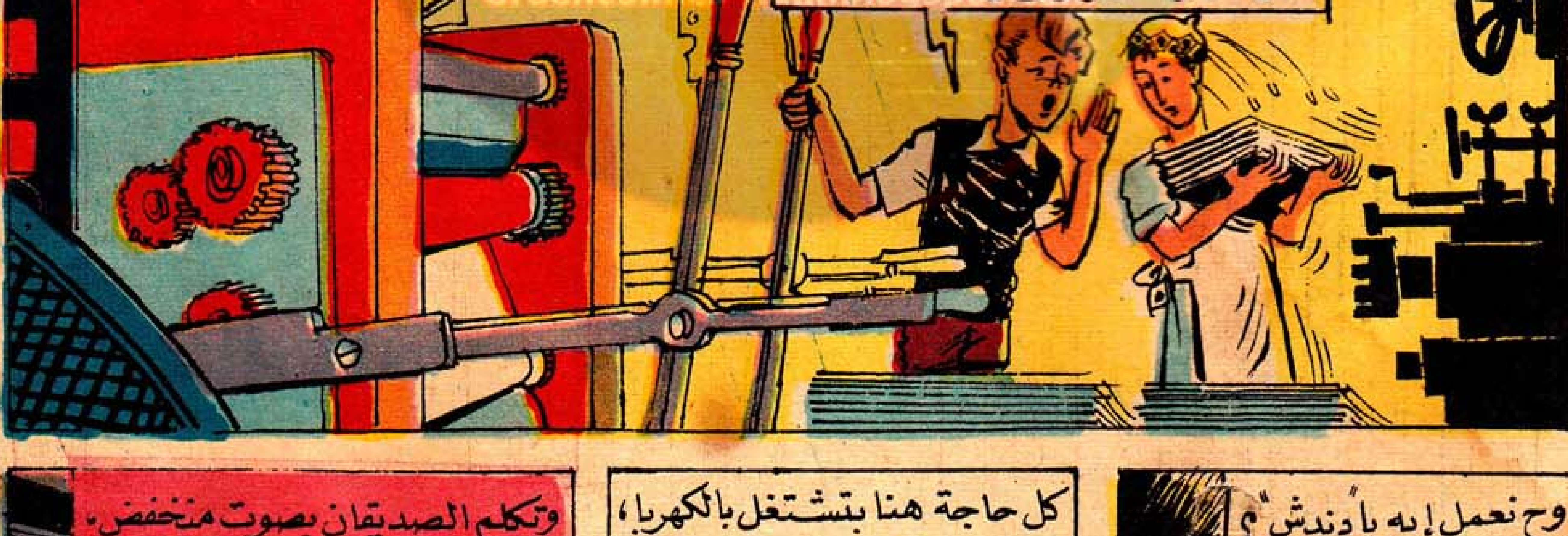

نادية السيد سويلم











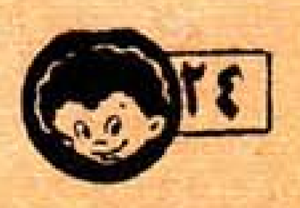


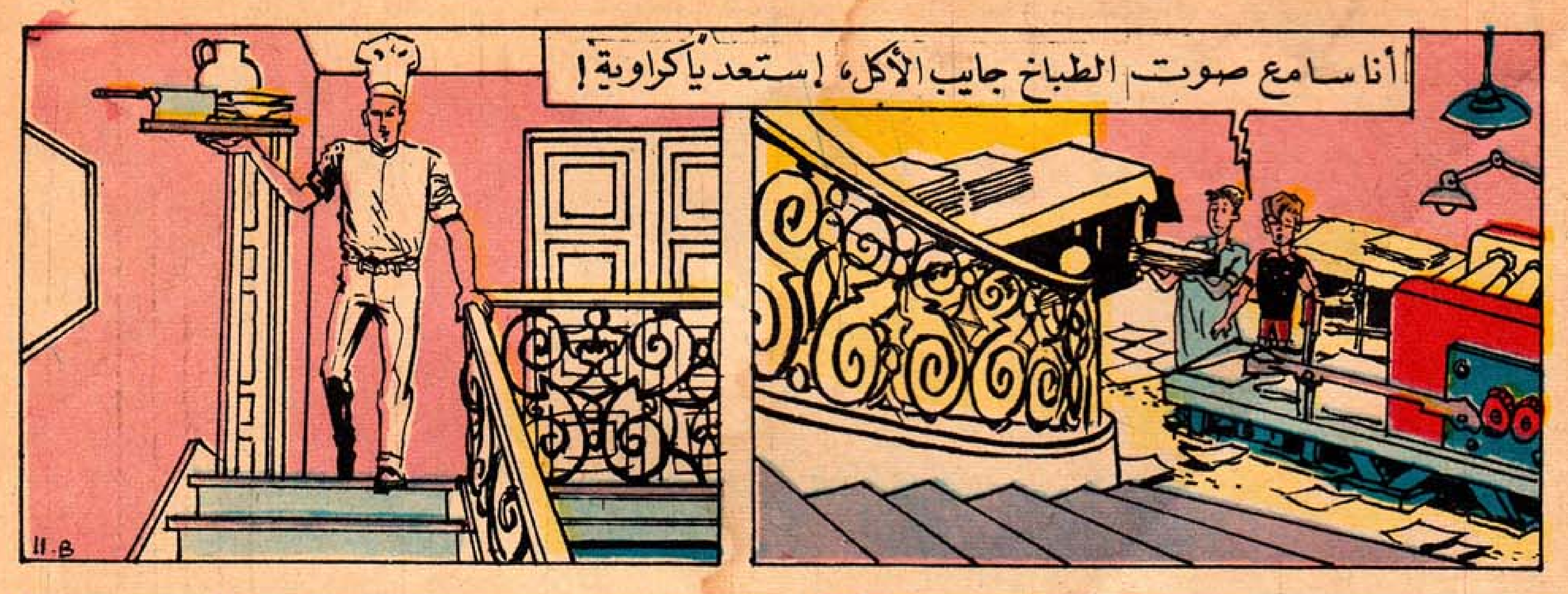






احمد مصباح بووزن




أنا سامع صوت الطباخ جايب الأكل، إستعد ياكراوية!


تعال إنت وهو كلوا!


إنت تلف وتقعد وراه.. وأنا أزقه.. ونهرب!
...!!!


يارب مايا خدباله!


هوب!
؟


بسرعة ياكراوية!
البقية في العدد القادم


ماجدة صلاح عباس



انضم « جلال » الى بعثة الاستاذ « عارف » الذى كان يريد الوصول الى المدينة المجهولة بأواسط افريقيا . واعترضت طريق البعثة مستنقعات واسعة يمر خلالها طريق ضيق ، فتقدم البعثة « جلال » والمرشد الافريقى ، وفجاة ، من وسط المستنقعات برز ثعبانان رهيبان ..







وأطلق "جلال" الحربة بكل قوته ..

.. فاستقرت داخل فم الثعبان ..







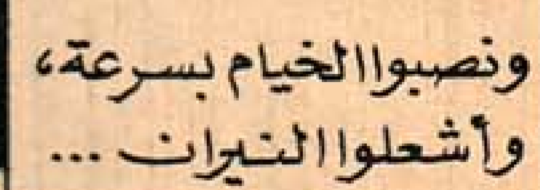




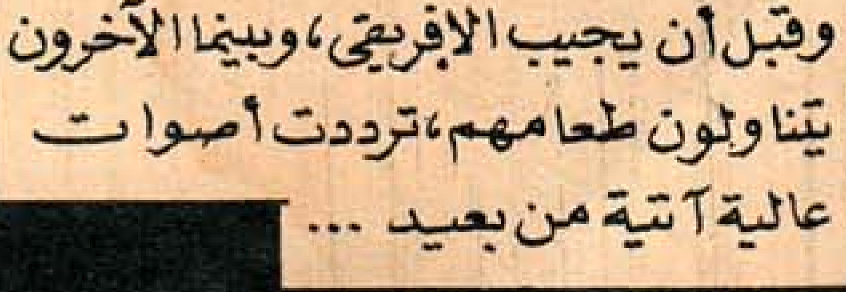

مجدى عبد الرحيم سليمان

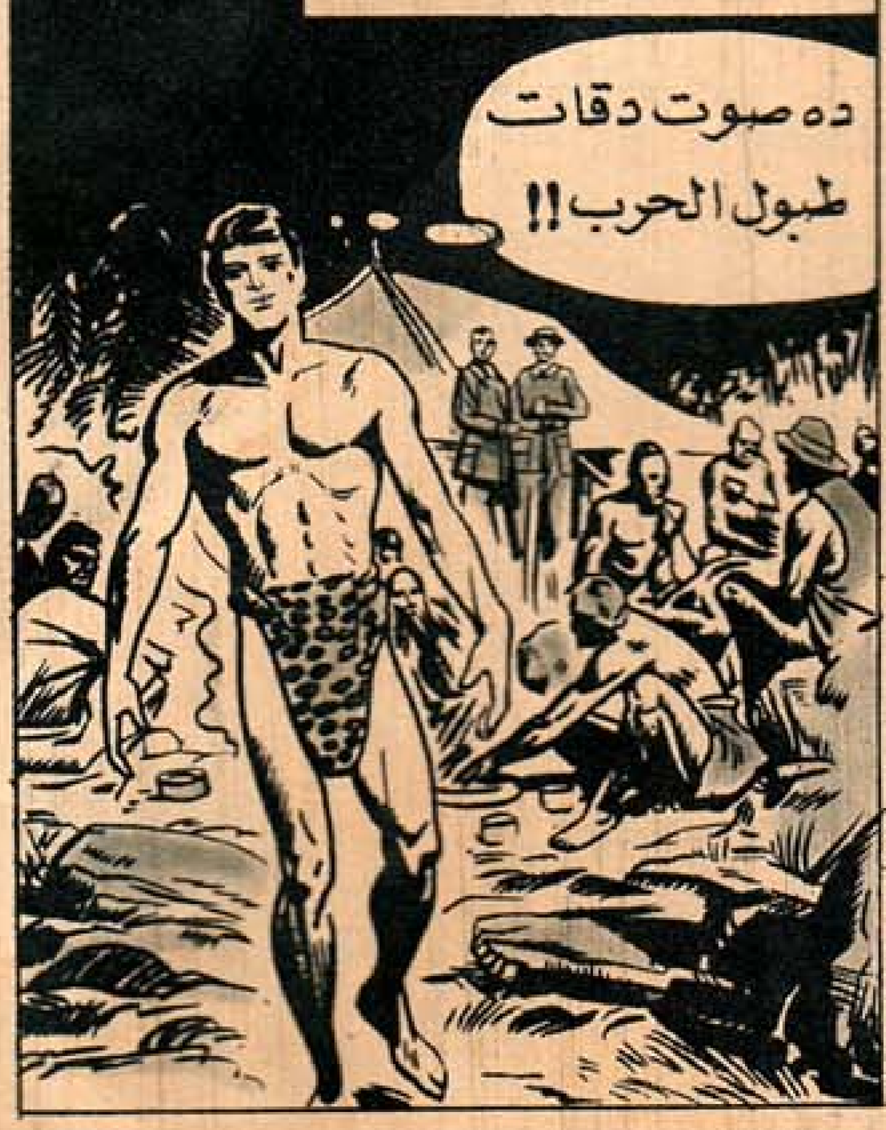










وخاف الحمالون، لكن "جلال" طمأنهم بأنه سيقوم بحراسة المعسكر بنفسه ..

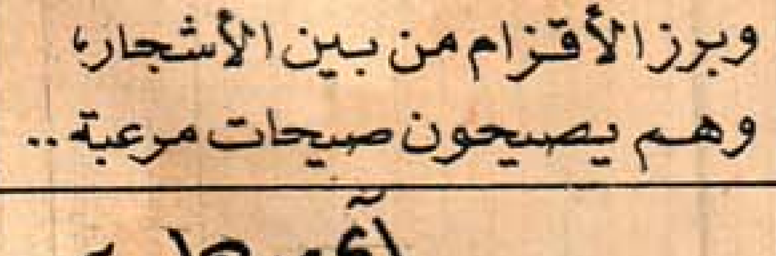
معناها إيه الطبول دى يا "جلال"؟!

مش عارف يا دكتور "فاخر"، إنما المهم إننا نرتاح علشان السفر طويل ..!

وكان الليل هادئا، لكن "جلال" استيقظ فى الفجر، وذهب إلى البحيرة الصغيرة فوقف جامدا ..

هم دول الأقزام اللى دقوا طبول الحرب بالليل!



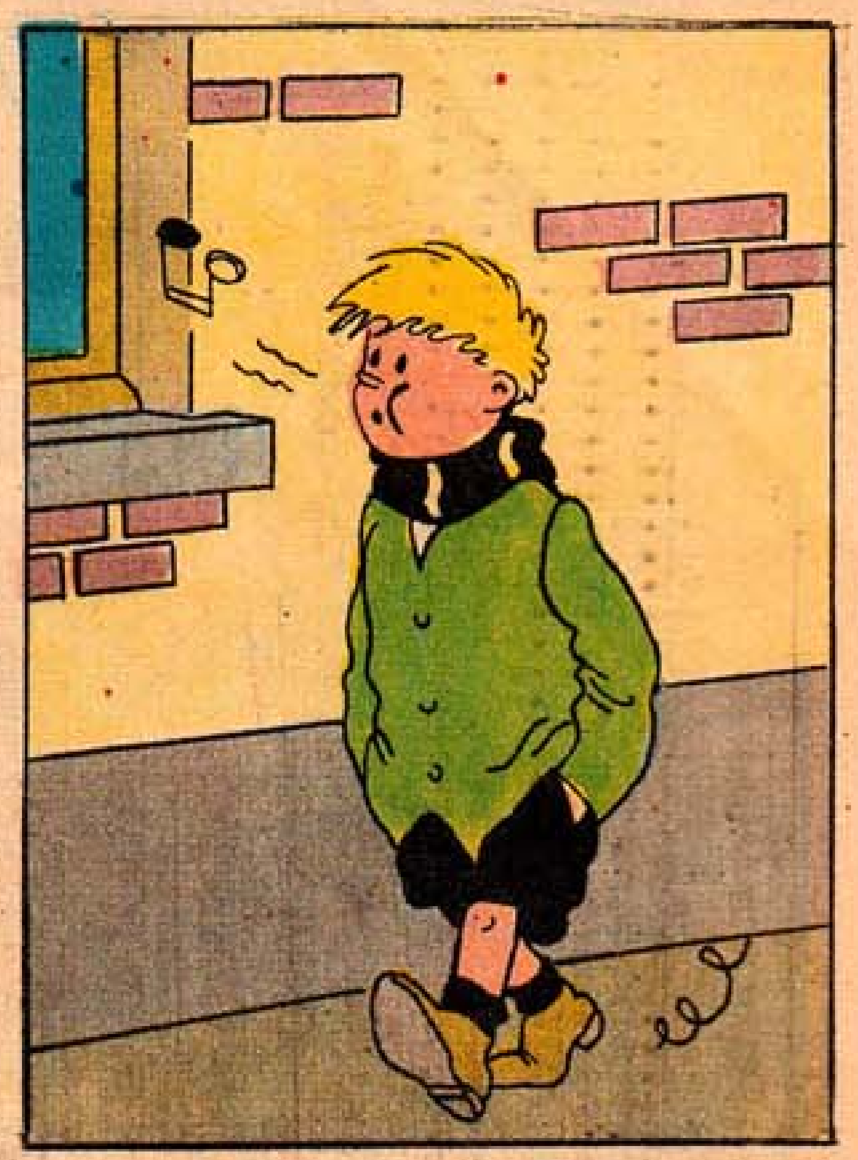


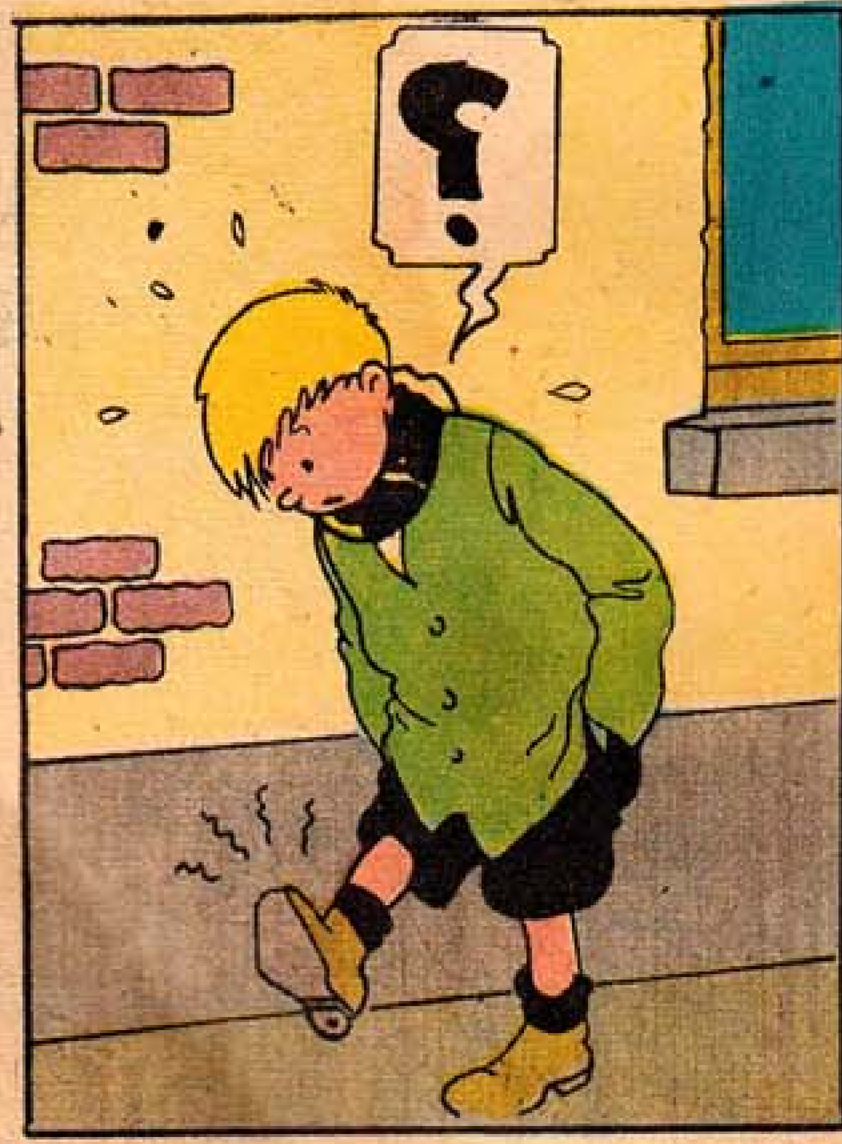




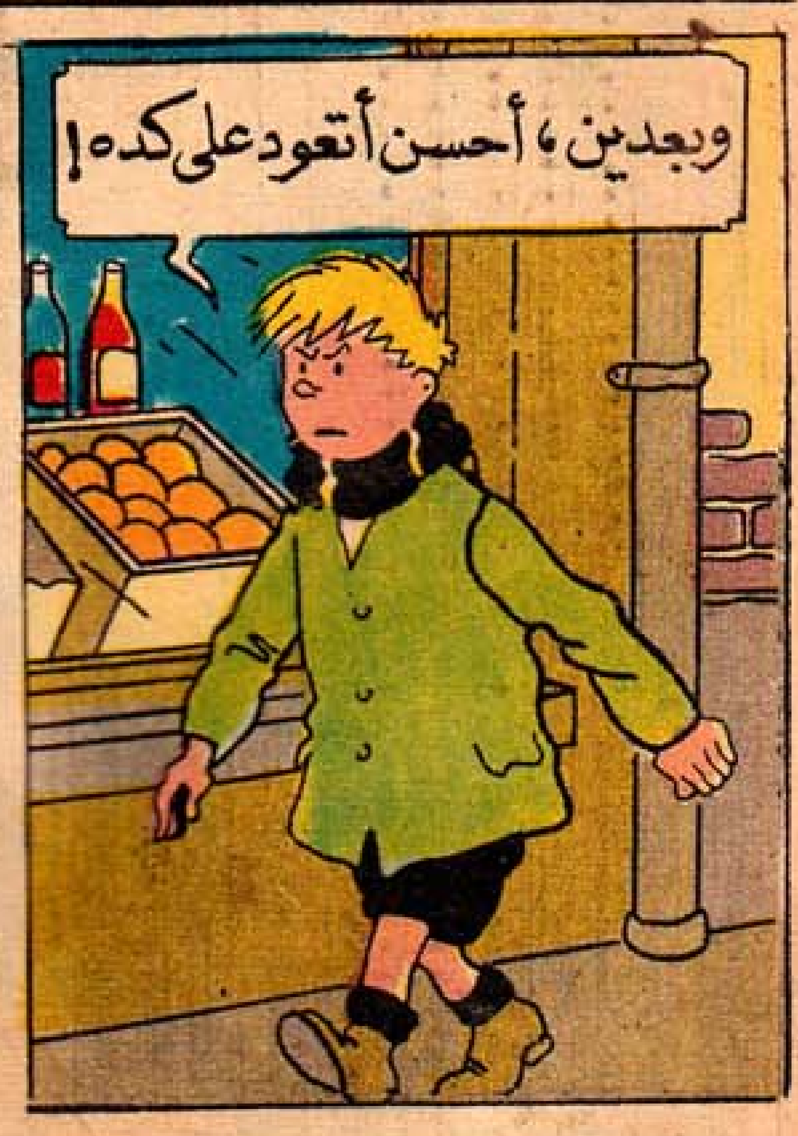

مسعد عواد

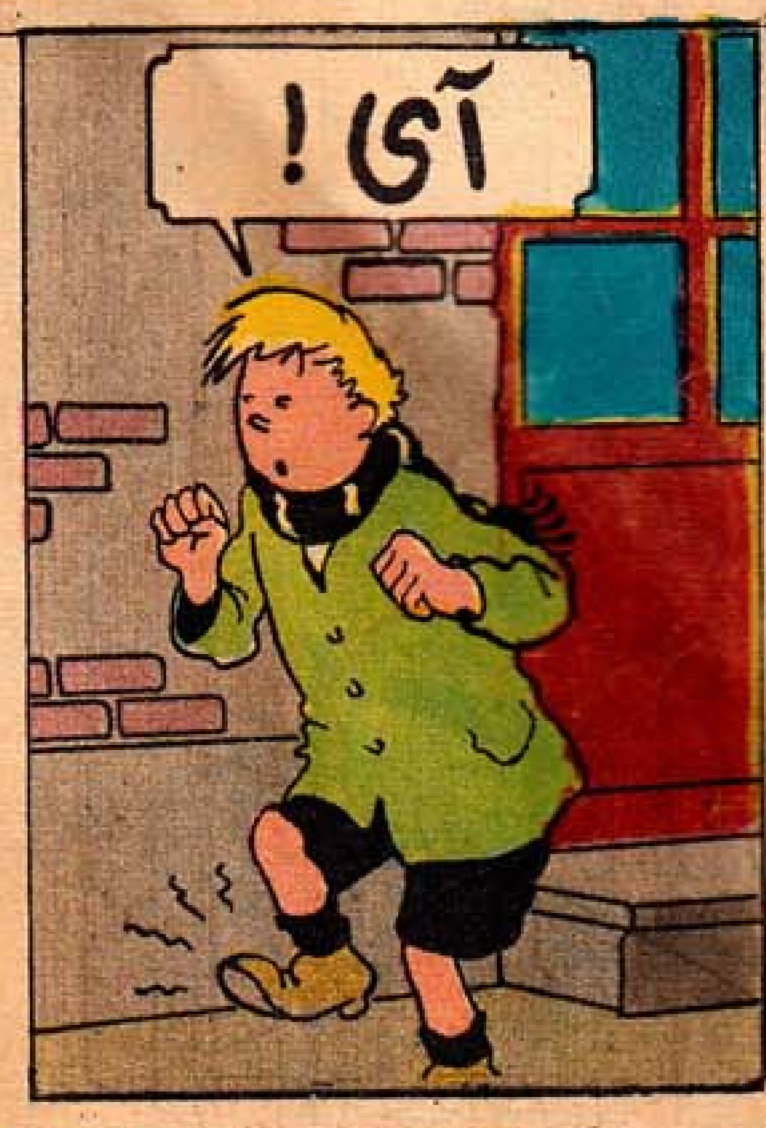
مشمش و برقوق




















محمود صلاح عباس

المجد للعمل



نجوى احمد مصطفى



ماذا يحيرك

تجيب عليها : ماما لبنى
الأسئلة الطبية يجيب عليها : الدكتور صلاح عواد

س : تعودت أن أذهب الى المدرسة مع صديقة احبها ، ولكنها لا تحترم المواعيد. فكثيرا ما انتظرها ولكنها لا تأتى فى موعدها ، واحيانا نصـــل « المدرسة متأخرين » ...

فاطمة عبد الغنى

ج - صديقتك هذه للاسف لا تحترم موعدها معك فقط ، بل انها لا تحترم وقتـــك الضائع فى انتظارها ، ولاتحترم موعد الدراسة ، فتصلان الى المدرسة متأخرتين ، وهـــذا اخلال بنظام المدرســـة ... نصيحتى الوحيدة ان تذهبى اليها فى الموعد المحدد ، واذا تأخرت أكثر من خمس دقائق فاذهبى وحدك الى مدرستك واتركيها ، انى واثقة من انها لن تعود الى التاخير ، وســـوف تتعود ان تحترم موعدها معك ومع غيرك .

***

وصـــلنا اكثـــر من رسالة يشـــكو اصحابها من قصر القـــامة ، الى هؤلاء الاصدقاء جميعا يقول طبيب المجلة :

أولا : تجب المـداومة على مزاولة السباحة ولعبـــة العقلة .

ثانيا : تعـاطى أقـــراص « دياتابول » أو أقـــراص أورجابوئين « Orgaboline » نصف قرص بعد الاكل مرتين يوميا لمدة اسبوعين ثم راحة اسبوعين ، ثم كرر العلاج مرة أخرى .

ويقول الدكتور « عواد » للاصدقاء :
أن الزيادة فى الطـــول مستمرة طبيعيا حتى ســـن أل ١٨ سنة تقريبا .

***

س : أشكو من وجود بقع سوداء ، وحبوب بيضاء فى وجهى ؟

ابراهيم محمود - المنصورة

ج : هذه البقع آثار تتخلف من « حب الشباب » وهى تزول تدريجيا .
أما العـــلاج فيتلخص فى الاكثار من غسل الوجه بالماء الدافىء وصابون « بلتيمور » ثم عمل ساسأة بعد غسل الوجه بغسول Caladryl ٣ مرات يوميا مع الاقلال من تناول النشويات واللحوم خصوصا اللحوم « المدهنة » .

س : كيف يتكون البترول فى باطن الارض ؟

محمد كافى - العراق

ج : هناك نظريتان تفسران كيفية تكون البترول . أما الاولى : فتذهب الى أن البترول تكون نتيجة تفاعل بعض مركبات الكربون المعدنية « كربيدات الفلزات » ، الموجودة فى القشرة الارضية ، مع الماء الباطنى . وتقول الثانية : انه تكون نتيجة تحلل أجسام النباتات والحيوانات الضخمة التى دفنت فى باطن الارض فى عصور جيولوجية قديمة ، بتأثير حرارة باطن الارض وضغط طبقاتهـــا عليها . والنظرية الثانية تلقى تأييدا علميا لاسيما بعد أن تم العثور على متحجرات لكائنات حية دقيقة ومركبات عضوية مميزة فى عينات البترول المأخوذة من منـــاطق عديدة . وهذه المركبات لا تنتج الا من تحلل أجســـام الكائنات الحية « مثل البورفرينات التى يتكون منهـــا « الكلوروفيل » و « هيموجلوبين الدم »

●

س - من هو واضع علم التكنولوجيا ؟

عبد العزيز أبو كرم - كفر الدوار

ج : التكنولوجيا ليست علما ، بل هى مجموعة من الدراسات التطبيقية الفنية والصناعية المختلفة . فهى دراسة فن الصناعة ، أى صناعة ، ويصعب حقا أن نحدد للتكنولوجيا بهذا المعنى واضعا معينا . فاذا قلنا تجاوزا بأن المصمم الاول لالة ميكانيكية هو أقدم من تعرف من واضعى أساس علمى للتكنولوجيا يـــكون « ليوناردو دافينشى » الفنان المهندس الذى عاش مابين عامى ١٤٥٢ ، ١٥١٩ هو ذلك الرجل . ومن الطريف أن تدريس التكنولوجيا بدأ مرتبطا ببعض العلوم العسكرية بالكلية الحربية التى أنشئت فى « وست بوينت » بنيويورك عام ١٨٠٢ .

ردود سريعة

◆ الى الصديقة ف. ع : بنـــاء على رغبتك لن أذكر مشكلتك أو اسمك والـــكن مشـــكلتك الحقيقية هى : « الدلـــع » ... ذاكرى يا ابنتى والتفتى لمستقبلك .

◆ الى الصديق حسن فاضل. الزقازيق : قلقك هذا لا داعى له ، يمكنك أن تتابع دراستك فى معاهد ليلية ... صدقنى لم يعد هناك شىء اسمه مستحيل ...

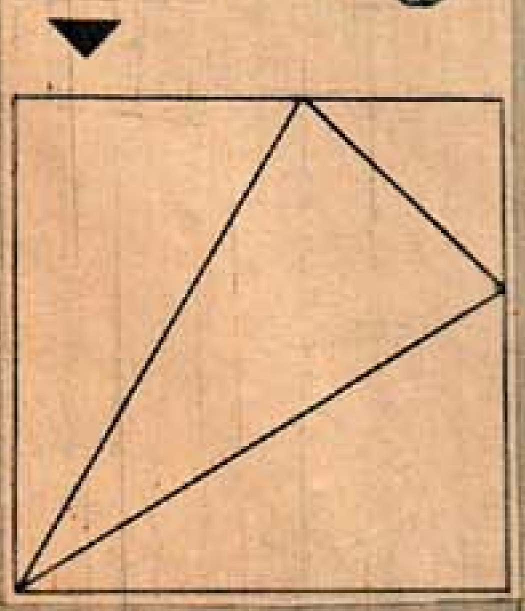
◆ الى الصديق كاظم على سعيد : ابدأ من جديد والله سوف يأخذ بيدك ويساعدك ، لا تضيع وقتك ، والتحـــق بمعهد ليـــلى ، وذاكر ، من جديد ...

◆ الى الصديق فؤاد - السويس : كن مؤمنا بالله .. ان لكل مشكلة حـــلا ، ولـــكل مرض علاج ... استمر فى تناول الدواء الذى قرره لك الطبيب وســـوف تتحســـن حالتك مع الايام ... دعواتى بالشفاء ..

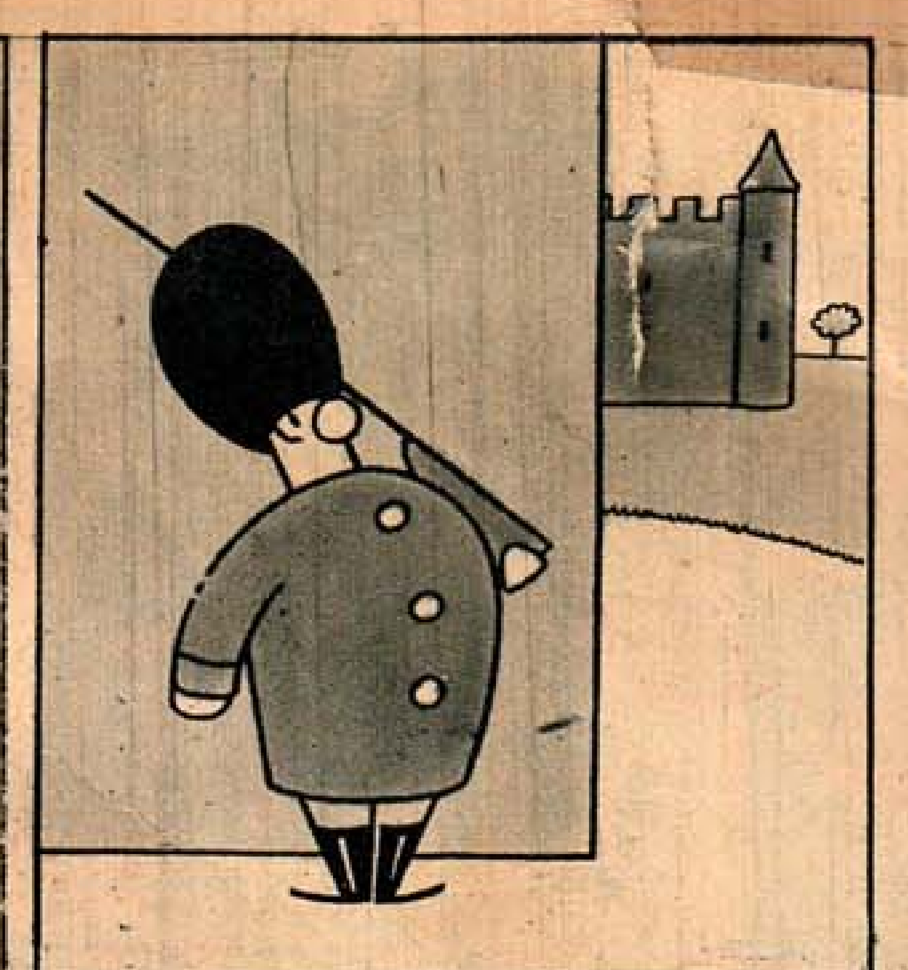
◆ الى الصـــديق شريف على : غير معقول أن تقطع صلتك بصديقك لمداعبة بسيطة كهذه ، أما اذا كنت واحدا من الذين لا يحبون « الهزار » ، فصارح صديقك ، وقطعا سوف يكف عن هذه المداعبات ...

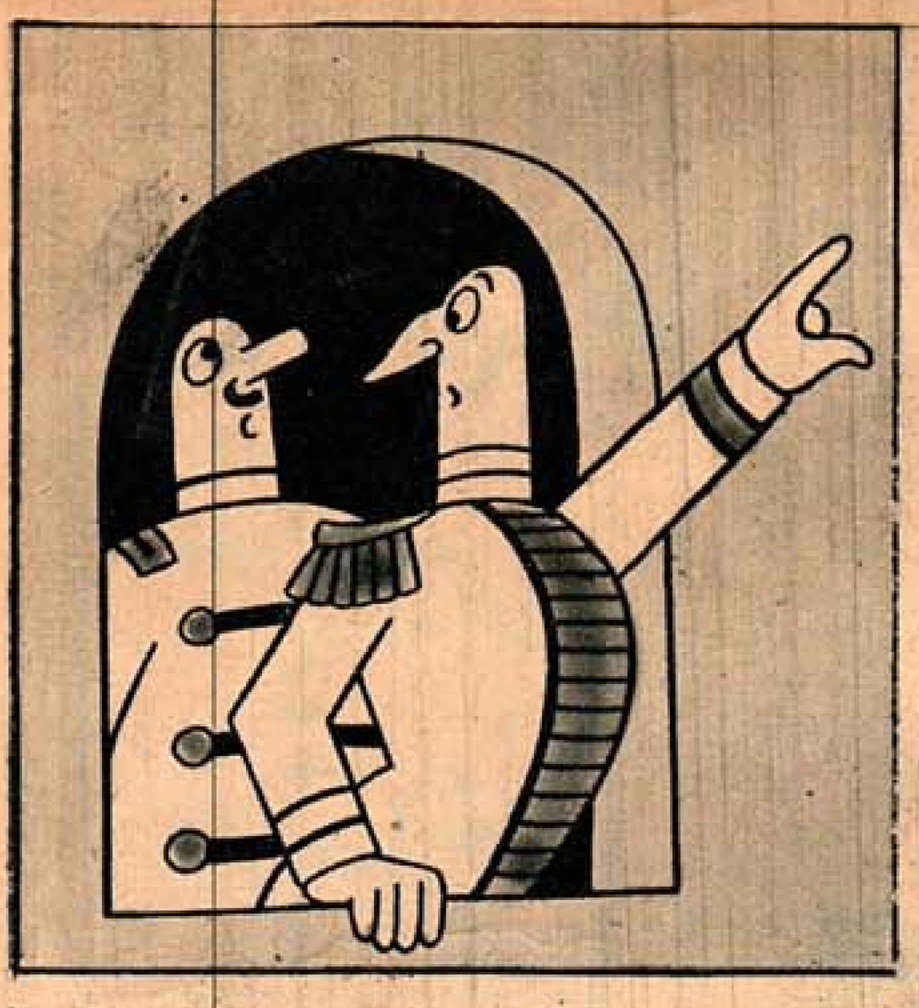
◆ الى الصديقة س م. ل : لاتظلميها بكراهيتك ... اعطيها فرصة وقـــد تعوضـــك بعض الحنان الذى نقدته . وقد تكون خير صديقة لك .. تقربى منها ، وتصرفى بحكمـــة .. ومرة اخرى : اعطيهـــا فرصة .

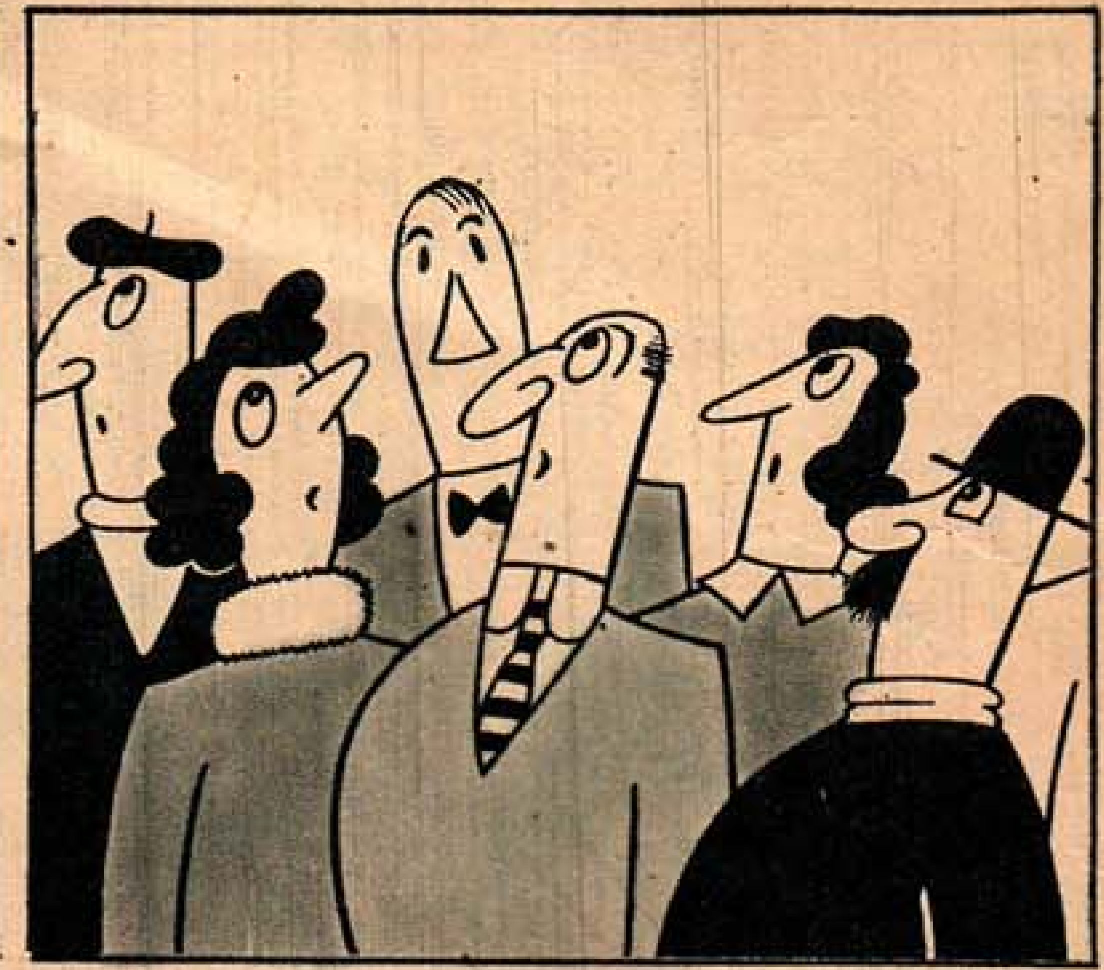
حل صورة غامضة
- شوكتان
حل : حاول يمكن



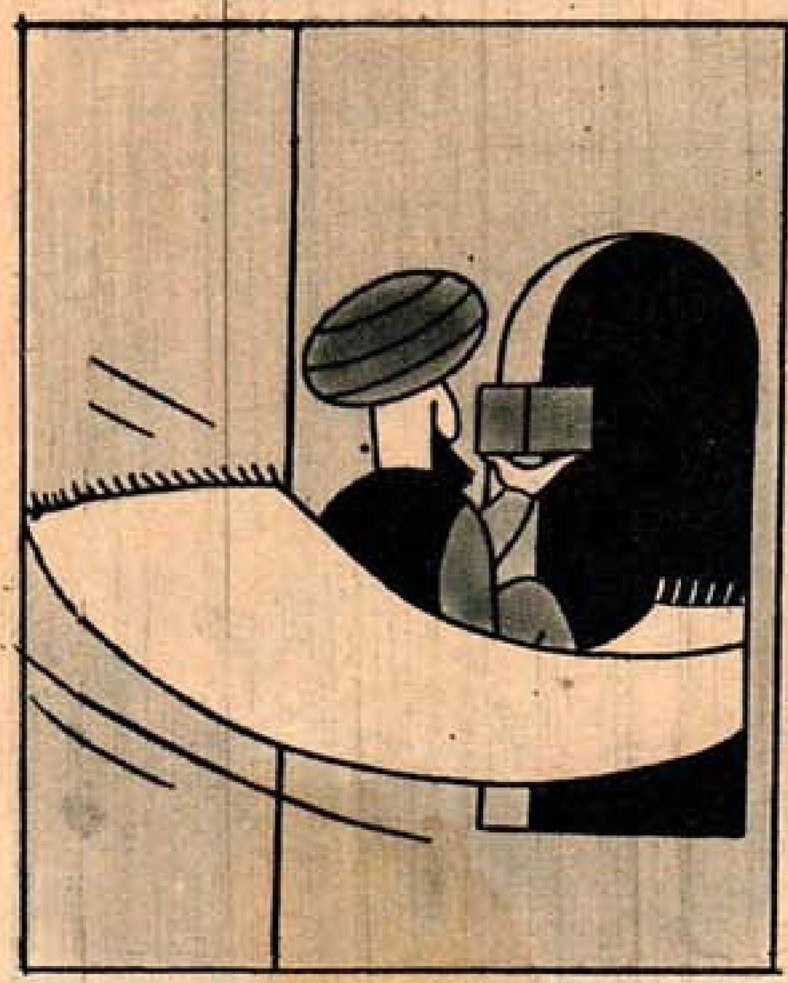
السلطان بهلول





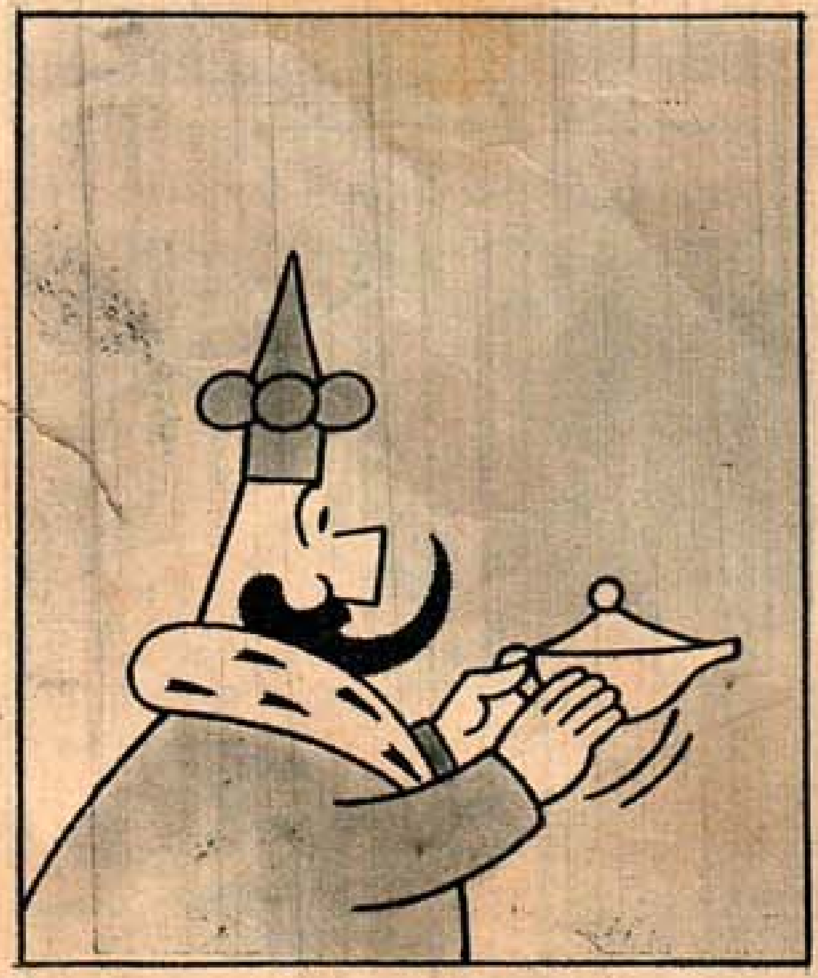























"سمير" و "تهته"

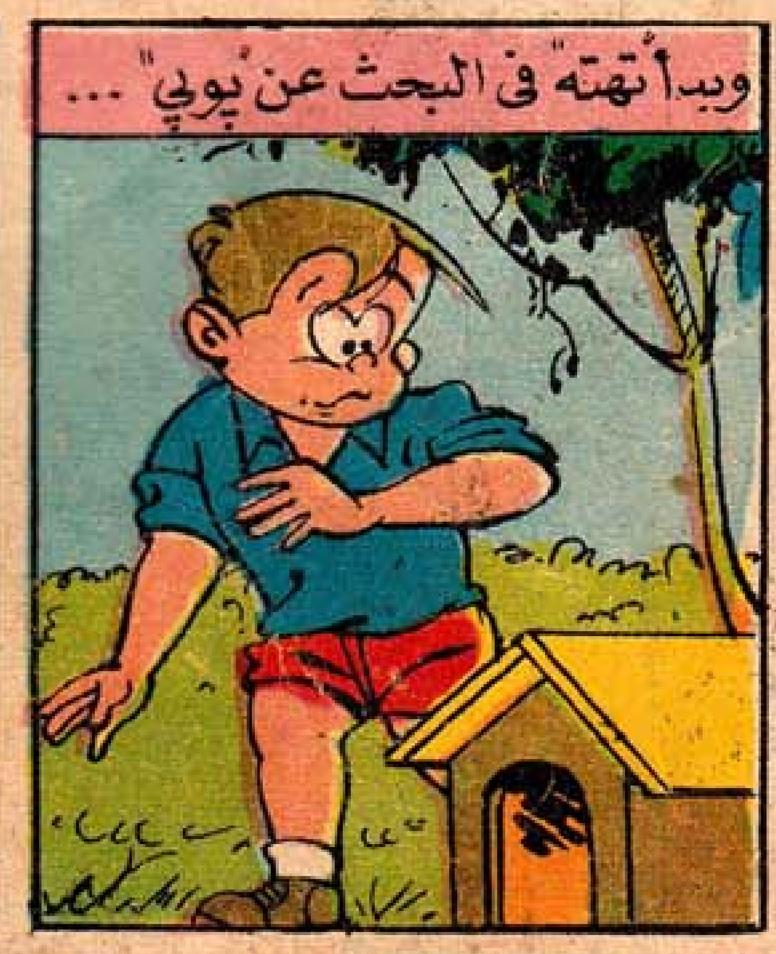

"تهته" زعلان!


ها! ها! مالك يا "تهته" زعلان ليه؟
من فضلك يا "سمير" تسيبنى فى حالى!

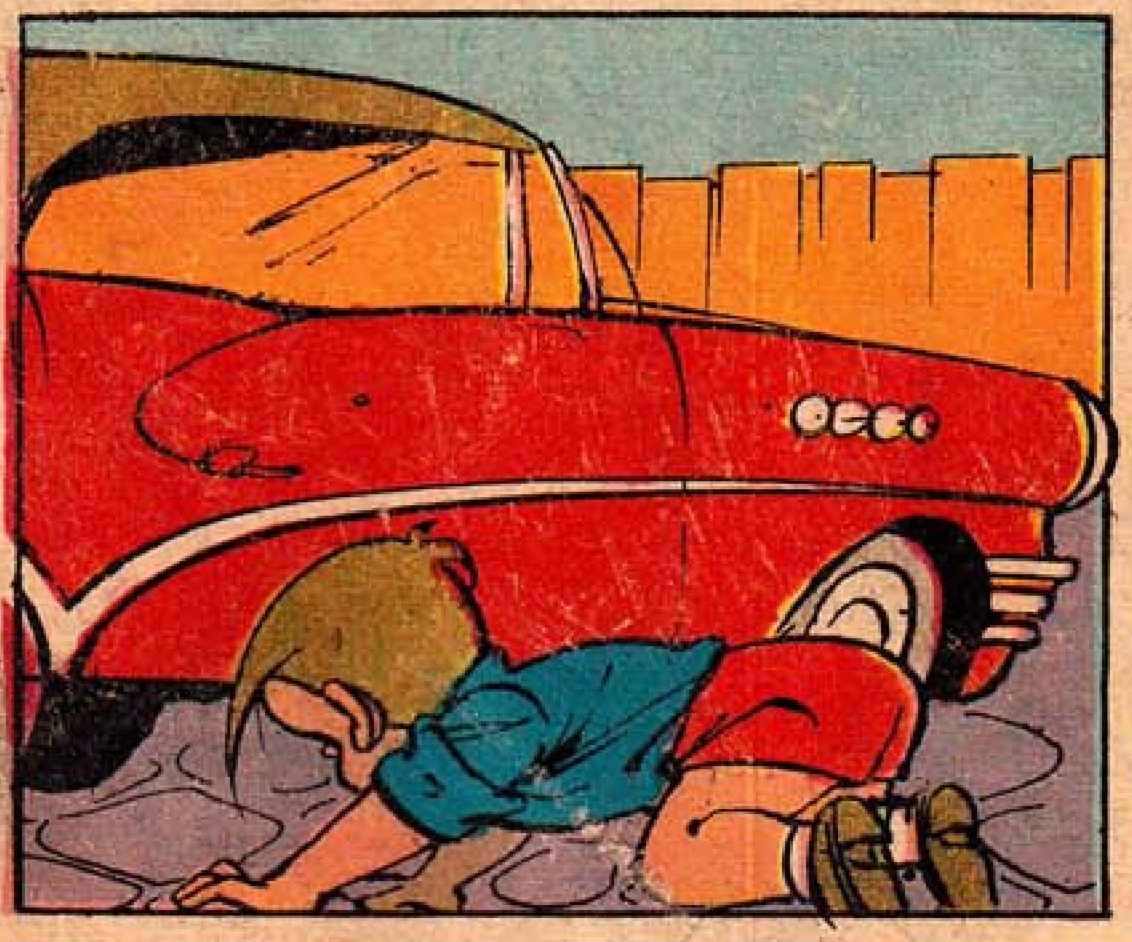

مش ممكن أسيبك إلا لما أعرف مالك!
باختصار.. مش لاقى "بوبي"!


طيب ولما تعلق على الباب يافطة، وتكتب عليها إن سيادتك زعلان ح تلاقى "بوبي"!
وبعدين.. قلت لك سيبنى فى حالى!


الحل الوحيد إنك تقوم تدور على "بوبي"، وأنا ح أساعدك!


وبدأ "تهته" فى البحث عن "بوبي"...






أنا تعبت يا "سمير"، لما أروح أغسل وشي وايدى وارجع أدوّر تانى!


مش معقول! مين جاب "بوبي" هنا؟
"سمير".. جابه من ساعة!